

ТАБУРЕТ

журнал о мебели и дизайне

ТЕМА НОМЕРА

Постельные сцены 107 моделей спален в 65 магазинах

РЕПОРТАЖ

«Мебель Эксклюзив»

В салоне столько милого и желанного,
что хочется купить — если не диван, то хотя бы подарок

СОБЫТИЕ

Архитектурная Биеннале

Наш корреспондент передает из Венеции

ИНТЕРВЬЮ

Борис МЕССЕРЕР

«Чердачный дизайн» и другие декорации

ОБЗОР

Двери нашего дома

Как их выбирать и где покупать

ИМЕНА

Tresserra

...несколько странных вещей из жизни
Бэтмена и Пуаро

Полный справочник покупателя:

мебель, свет, сантехника,
архитектурные бюро

ISSN 1560-6112



9 771560 611005 >



TRESSERRA

Знаменитый испанский мастер Хайме Трессерра создает вещи на редкость красивые, аристократично-строгие и... очень странные. Глядя на них, трудно отделаться от невольного ожидания чуда: вот-вот эти блестящие стерженьки, муфты и втулки начнут двигаться в сочленениях, деревянные плоскости и детали изменят свое положение, что-то щелкнет, откроется — и перед удивленной публикой предстанет нечто совершенно невообразимое. Эти вещи кажутся порождениями иного мира, артефактами некоей параллельной цивилизации, существующей где-нибудь в Зазеркалье.

несколько
странных
вещей
из жизни
Бэтмена
и Пуаро

Сергей СМИРНОВ





«Так оно и есть!» — честно признается их создатель, предлагая нам заглянуть в зеркало Alice. Конечно же, это тезка Алисы из сказки Кэрролла. И конечно же, это не зеркало, а открытая ниша и во веки веков дверь в Зазеркалье. Его высота — почти два с половиной метра, ширина — больше одного метра. Зеркальное полотно вставлено в очень широкую раму, сделанную из массива орехового дерева. Чтобы пройти сквозь это зеркало в иное измерение, следует всего лишь слегка наклонить его вперед или назад, опрокинув родную реальность. Потом нужно внутренне настроиться, вздохнуть поглубже и... Секрет перехода, несомненно, кроется в самом механизме наклона: какие-то таинственные, сверкающие хромом колесики, штыри, насечки. Разве можно поверить в то, что это завораживающее глаз устройство выполняет всего лишь ту же самую функцию, что и дверные петли?

И ничуть не удивительно то, что многие предметы интерьера, придуманные Хайме Трессеррой и воплощенные им в нашу реальность, уже стали «звездами» кинематографа. Одну из главных ролей в голливудской сказке про Бэтмена исполнил секретер **Carpent**, в закрытом состоянии похожий одновременно на гигантскую кобурку и на стильную директорскую папку для документов. В нем дожидался своего часа пистолет, из которого был подстрелен злодей Джокер. Режиссер не ошибся: эта настоящая вещь из орехового массива, с внутренней отделкой из шпона сикоморы, с серебряными накладками, кожаными ремешками и множеством ящичков сыграла отменно, придав материальную достоверность фантастическим декорациям блокбастера.

В фильме «Ущерб» весьма достойное место занял письменный стол **Paralelas** с необычной раскладной столешницей. В прессе шутили, что истинные ценители красоты любовались именно этим предметом, не обращая особого внимания на страстную любовную сцену, что разыгрывали на его поверхности Джереми Айронс и Жюльетт Бинош.

Атмосферу зазеркальной реальности создавали творения Трессерры и в прихотливых сюжетах Педро Альмодовара («Живая плоть», «Цветок моей тайны»), и в фильме Джеймса Дирдена «Поцелуй меня перед смертью». И уж как нигде оказались они уместными в загадочных историях из жизни сыщика Пуаро.

Любое из творений Хайме Трессерры и вправду напоминает совершенный механизм, родившийся на страницах

фантастического романа «в стиле ретро». Истинное назначение этого механизма остается неизвестным, хотя он, конечно, может играть роль письменного стола, шкафа или просто скамейки. Загляните под крышку секретера **Carpent** или под «крылышки» бюро **Butterfly**. Как там уложены и скомпонованы всякие отделения и ящички! Вся эта начинка похожа на таинственный пульт управления. Если бы эти предметы увидел Герберт Уэллс, то наверняка оборудовал бы ими рубку своей первой в мире машины времени.

Раскладной письменный стол **Nobel** с автономными ящиками-кассетниками тоже, по всему виду, предназначен для более серьезных дел. В его формах и деталях таится то ли необыкновенный станок-верстак, то ли портативный аэроплан. Так же как и в скамье **Africa** с откидными спинками и раздвижным сиденьем. Еще труднее поверить, что **Cobra** — это просто столик: круг из матового стекла толщиной 15 миллиметров на замысловатом стальном штативе. Если это всего лишь столик, тогда и плащ Бэтмена — не более чем вид демисезонной одежды.

Мастер уверяет, что **Depared** — это напольные часы. Поверим, что сей внушительный механизм, украшенный миниатюрным циферблатом, и вправду сообщает кстату, который час. Но в нем явно скрыты еще какие-то фантастические возможности.

Шифоньер на колесиках? Может быть. В этом агрегате действительно имеется бесчисленное множество ящиков и отделений. В том числе и секретных. Но это явно не все. В нем тоже кроется какой-то фокус, который положено знать только владельцу. А может, и ему не положено.

Пожалуй, самой таинственной и — при первом знакомстве — абсолютно неприступной для понимания «вещью в себе» можно признать объект, именуемый **Samuro**. Своим видом этот уникум напоминает огромное деревянное портмоне с непонятными насечками и металлическими стерженьками, врезанными в фасад и образующими узор, подобный японскому иероглифу. Название и внешние детали ассоциируются с образом невозмутимого самурая в полном боевом облачении. Ни дать ни взять — эдакий монумент традициям бусидо, выполненный в авангардной стилистике. А на самом деле — по утверждению создателя — это не что иное, как... комод. Пользоваться им способен только тот, кто посвящен в тайну иероглифа, то есть — в тайну хромированных стерженьков, концы которых выходят в маленькие луночки. Непостижимый **Samuro** начнет разрезаться,





распахиваться и раздвигаться, стоит только принятись вдавливать в лунки кончики стерженьков, куда более эффектно, нежели окошки на часах театра Образцова. Внутренняя структура комода столь же удобна, сколь и необычна. Его вполне можно сравнить с механическим театром, где главные роли на сцене исполняют декорации. Они движутся, создавая необычайный геометрический калейдоскоп, удивительные пространственные мизансцены.

Назначение лишь двух предметов из **Tresserra Collection** не представляет собой загадки. Каркасы игорных столов **Corner** и **Jocker** сделаны из орехового массива, а столешницы представляют собой листы травленого стекла толщиной 19 мм, закрепленные в хромированных профилях. К этим столам прилагаются специальные кожаные покрытия на петельках, которые натягиваются на столешницу во время игры. В нерабочее время столы служат декоративными деталями гостиной.

Можно ли дать диковинкам **Хайме Трессерры** общее определение? Можно ли отнести их к какому-то стилю? Все они несут в себе конструктивистское начало, усиленное механическими затеями и блеском хромированных деталей. Все они отдают легким ароматом ар деко. Декор из великолепной телячьей кожи (ею отделано большинство предметов, в том числе полки библиотеки **Prologo**) придает им толику английского духа викторианской эпохи. И все же ни к какому из известных направлений эти предметы интерьера причислить нельзя: они представляют в чистом виде «именной» стиль, единую концепцию параллельной реальности, спрятанной в шкатулке с секретом.

То, что создание «спрятанной реальности» есть главная амбула **Хайме Трессерры**, прямо подтверждает картинка, помещенная на той странице интернетовского сайта **Tresserra Collection**, где можно познакомиться с основным штатом сотрудников прославленного испанца. На групповой фотографии все они стоят в шеренгу, скрывая свои лица под фото-масками, изображающими лицо босса, а сам он стоит в середине шеренги, делая вид, будто держит свое собственное лицо, как маску.

Кто же он, знаменитый и непревзойденный мастер **Трессерра**, в нашей собственной реальности?

Хайме Трессерра Клапес родился в Барселоне в 1943 году и получил юридическое образование в Барселонском университете. Через некоторое время он увлекся ювелирным делом и живописью по эмали и довел свое увлечение до профессионального

уровня, получив художественное образование. Третьей «реальностью» в его жизни стала работа в области рекламы и PR. Следующим полем деятельности оказался интерьерный дизайн. И вот, наконец, Хайме Трессерра стал создавать уникальные образцы авторской мебели. В 1987 году он решил организовать мебельную фирму и представил свою первую коллекцию на Международной мебельной ярмарке в Валенсии. Успех был очевиден: мастер получил премию в номинации «Лучший дизайн современной мебели».

С тех пор коллекция призов и премий пополнялась едва ли не с той же интенсивностью, что и сама коллекция предметов интерьера. Наиболее впечатляющие творения — *Samuro* и *Carpett* в конечном итоге были помещены в качестве экспонатов в Музей декоративных искусств в Барселоне.

Среди крупных проектов Хайме Трессерры стоит прежде всего отметить создание интерьеров 28-этажного здания Hotel Arts, построенного в столице Каталонии, и оригинальной мебельной обстановки в частном Музее искусства Азии, находящемся в Далласе, США. Эти интерьеры обладают, на мой взгляд, уникальной особенностью: реальные люди кажутся в них нечаянными гостями. Театральными зрителями, получившими позволение в антракте немного освоиться на сцене в то время, как истинные хозяева, действующие лица некой интригующей и замысловатой истории, ненадолго покинули подмостки.

Новейшее чудо-творение Хайме Трессерры — шкаф-скульптура *Two Senses* («Два чувства»), напоминающий сюрреалистические образы Сальвадора Дали. Представьте себе стену шириной 2,4 м, высотой 1,9 м и толщиной 9 см, состоящую из двух равных вертикальных фрагментов и собранную из тикового бруса. На самом деле каждый из «брусков» представляет собой футляр длинного ящичка с сечением 8 x 8 см. Ручками для этих ящичков, выдвигаемых в стороны, вправо и влево, служат... человеческие уши, отлитые из бронзы. В центре стены, между ее фрагментами, расположен вертикальный ряд других ящичков — с бронзовыми ручками в виде носов. Эти ящички выдвигаются перпендикулярно «стене». Рискну предположить, что если бы великий Феллини увидел эту диковинку в пору работы над фильмом о Казанове, то он непременно сделал бы ее одним из главных персонажей карнавального действия.



Tressetra
Tel.: +34 93 2004922

