

EL NUEVO RELOJ DE ROGER DUBUIS SE LLAMA PULSION

# Robb Report

LA REVISTA DE LA VIDA PREMIUM

## Lamborghini AVENTADOR J

Un sólo ejemplar del coche  
más exclusivo del mundo



**PLUS** LOS 91 MEJORES RESORTS DEL MUNDO | RELOJES  
ESMALTADOS: SOLO PARA 'MUÑECAS' EXQUISITAS |  
VÉRTIGO, LA MADRE DE TODOS LOS YATES | LOS  
DESCAPOTABLES MÁS IMPRESIONANTES DEL MOMENTO



# Jaime Tresserra

"La influencia del cine está presente en toda mi obra".

**Genio del diseño, este catalán de sesenta y tantos años acaba de presentar en sociedad un fascinante joyero de cofres superpuestos. Amante de lo artesano y del cine, Elsa Peretti le inoculó el amor por las joyas.**

**Acaba de presentar un joyero: ¿cuándo le vino la idea y por qué diseñar un joyero?**

Era mi asignatura pendiente. Nunca fuere las cosas. Cuando tuve claro cómo hacerlo lo hice, sin más condicionantes. Crear es un impulso incontrolado, de pronto surge la idea y ya no puedes parar.

**Cuéntenos las líneas maestras del proyecto.**

Son dos cofres superpuestos con distintos departamentos y laberintos secretos que convierten el gesto de ordenar en un efecto lúdico. La marquetería geométrica que decora su exterior recrea el *trompe-l'œil* utilizada por los antiguos magos. En el dorso del espejo se ofrece la opción de personalización según los deseos del futuro propietario (hemos grabado como ejemplo la famosa frase de la baronesa dadá "déjame conservar esta apariencia hasta que me vuelva real").

**Hemos leído que es un homenaje a Elsa Peretti, su amiga de la infancia, ¿fue ella la que le introdujo en el mundo de las joyas?**

Tuve la fortuna de contar con la amistad de Elsa en mi casa. Verla dibujar los primeros esbozos de las piezas que luego se harían mundialmente famosas, resueltas con tanta elegancia y sensibilidad, marcarían mi concepto de la joyería para siempre. Elsa es una mujer que sin dejar de ser uno de los personajes más humanos que he conocido, podría ser perfectamente un ser de otro planeta.

**¿Qué le atrae de las joyas?**

Confieso que las joyas sin la genialidad de un 'autor-artista' no me atraen en absoluto. El valor del material

empleado más o menos torturado por la repetitiva habilidad de un artesano de dudosa gracia me deja indiferente. Un creativo y un artesano juntos es la mezcla perfecta.

**¿Cómo aúna lo contemporáneo con esa querencia por lo artesanal?**

Tengo 60 y tantos años -permíteme la coquetería de no precisar- y sigo trabajando y a veces sorprendiendo. Soy, por lo tanto, un puente vivo entre el ayer y hoy.

**Aparte de su amor por las joyas, también siente pasión por el cine: ¿cuándo empezó esa pasión?, ¿qué le atrae del cine?**

En mi casa teníamos una sala de proyecciones privada y yo tuve la fortuna de criarme con Fred Astaire, Ginger Rodgers, Charles Chaplin, y sobre todo con los hermanos Marx y sus lujosos transatlánticos y hoteles que sin duda fueron mis grandes maestros.

**Y ¿cómo plasma ese amor por el cine en sus proyectos? Si es que en alguna ocasión lo ha hecho...**

La influencia del cine está presente en toda mi obra y al final pude cerrar el círculo, diseñando para grandes producciones (Tim Burton, Louis Malle, Almodóvar...), ¿se puede pedir más?

**Esa película que uno nunca olvida...**

El cine siempre me ha llenado de fascinación, en esto consiste su magia, pero si tuviera que escoger una película para recuperar los valores de la vida (si alguna vez los perdiera) sería *Matar a un miséñor*. —KINO VERDÚ

