

PARIS

CAPITALE

À VOS AGENDAS!

Les 150 événements incontournables de l'année

2000-2010

Paris a changé...
Paris va changer!

Mariage

Wedding planners,
le rêve sur mesure

Saint-Valentin

Quand l'amour
se fait cadeaux

Horlogerie

Les premières nouveautés
de l'année

HAUTE COUTURE

Des défilés
enchanteurs

RESTAURANTS

Les nouvelles bonnes
adresses parisiennes

M 01439 - 187 - F: 4,00 €





Jaime Tresserra L'exigence créative

Les meubles et objets signés Jaime Tresserra forcent l'admiration : sobriété et pureté des lignes, somptuosité des matériaux, intemporalité du style. Ce créateur un peu inclassable évoque pour nous ces cinq premières années de présence parisienne, rue de Rivoli, ainsi que ses projets à la fois ambitieux et réfléchis.



Cette lampe Lift en acier, nickel et noyer se règle en hauteur grâce à un système de crémaillère.

Cinq ans après l'ouverture de votre show-room parisien, rue de Rivoli, quel bilan tirez-vous ?

Franchement, un bilan positif. Ce show-room nous a ouvert une porte sur le monde et a consolidé la reconnaissance de nos clients. Le vieil adage qui dit que triompher artistiquement à Paris revient à triompher dans le monde entier est toujours d'actualité. En ce sens, je peux dire que Paris m'a ouvert les bras et m'offre beaucoup de sa générosité.

Les nouveautés Tresserra témoignent une fois de plus de l'extrême soin porté aux matériaux et à la finition. C'est notamment le cas du chiffonnier Camisero. Pouvez-vous nous le décrire ?

J'ai pensé le meuble Camisero comme un essai pour revivre tout un style de vie. Le Camisero a été dessiné pour tous ceux qui aiment l'ordre et savourent le plaisir de déplier une chemise parfaitement repassée. Peut-être vais-je à rebours, mais mon côté romantique ne me laisse pas d'autre choix que d'être fidèle à mes idées.

Travaillez-vous toujours avec les mêmes artisans d'art ?

Notre entreprise est la même depuis le premier jour de sa fondation. Malheureusement, certains de nos artisans arrivent à l'âge de la retraite. L'un de nos objectifs est de faire en sorte que chacun d'entre eux puisse léguer en héritage ses connaissances à la nouvelle génération. Transmettre ce savoir-faire n'est pas chose facile, mais il en va de la qualité de nos créations. Nous ne pouvons pas nous permettre de nous tromper.

Sur quels projets de mobilier travaillez-vous en ce moment ?

Nous avons de nombreux projets privés et exclusifs en cours pour des particuliers. Le luxe n'est définitivement pas dans la massification mais bel et bien dans l'exclusivité ! Le plus probable, c'est qu'à partir de ces projets spéciaux et stimulants vont naître de futures pièces qui seront intégrées à la collection. Les projets sur mesure sont toujours gratifiants



à condition que le client comprenne le style Tresserra. Si tel n'était pas le cas, il me serait impossible de faire quoi que ce soit : je ne sais pas dessiner à la carte. Quant à la collection, je travaille en ce moment même sur un concept de malle. Mon principal défi est de ne pas tomber dans la facilité en dessinant simplement une malle, mais plutôt de veiller à ce que la pièce soit essentiellement un meuble avec un certain air de malle de voyage.

Comment voyez-vous évoluer la création et le design actuellement? Avez-vous conscience d'être un peu à part?

Oui, effectivement, je suis un peu différent... En bien ou en mal? Ça, ce n'est pas à moi de le dire même si certains prétendent que je suis le dernier romantique... Quant à l'évolution du design, il y a pour moi deux tendances. D'un côté, les designers qui cherchent désespérément à surprendre, à faire parler d'eux en faisant beaucoup de concessions à la frivolité. C'est une façon d'émerger rapidement mais peut-être aussi de disparaître encore plus rapidement. Et de l'autre, les designers dont le travail est réfléchi, technique, conséquent et en général utile, nécessaire. Pour ceux-ci, j'ai évidemment un très grand respect. Personnellement, je ne me sens intégré dans aucune de ces deux tendances. Je fais ce dont j'ai envie mais, dans mes réflexions, j'appuie toujours légèrement sur la pédale de frein pour ne pas tomber dans trop de frivolités créatives.

Quels designers français actuels appréciez-vous?

Il y a quelques années, le travail de Philippe Starck a été une grande claque pour moi, et, aujourd'hui encore, je ne me remets que doucement de la crise d'humilité qu'il a provoquée. Je m'incline également devant l'exquise élégance du travail de Christian Liaigre. Quant à la "Nouvelle Vague", j'avoue que j'ai besoin de plus de temps pour me prononcer. Plusieurs producteurs avaient affirmé à Frank Sinatra qu'il ne ferait jamais carrière... Je ne voudrais pas courir ce risque!

Pensez-vous qu'il existe une "french touch"?

Bien sûr! Il existe un style français parfaitement reconnaissable autant dans la mode que dans le mobilier, la décoration ou le design. Il a été tellement façonné à travers les années qu'il est impossible de ne pas le respirer quand il nous entoure.

Y a-t-il un bâtiment parisien que vous auriez envie de réaménager?

Plus qu'un bâtiment précis, j'aimerais pouvoir meubler l'un de ces petits hôtels particuliers dont Paris regorge. Ce serait comme un voyage dans le temps et une façon de laisser mon œuvre s'imprégner de l'histoire d'une époque.

Ce n'est pas pour rien que les histoires de revenants se passent toujours dans ces vieilles demeures. Vous ne trouverez jamais de fantômes dans un appartement moderne ou alors c'est que le gardien vous fait une blague!

Propos recueillis par Jean-Marie Dubois

Ci-dessus, le nouveau chiffonnier Camisero destiné à tous les amateurs de luxueux rangements. Une superbe combinaison de noyer clair, de sycomore, de verre, d'acier et d'ivoire.

A gauche, la table Velden ornée d'un centre en verre. Une pièce indissociable de la lampe plafonnier Velden (en haut). L'ensemble permet des jeux d'éclairage savants et précis.



Show-room Tresserra. 168, rue de Rivoli, 1^{er}. Tél. 01 44 50 55 00. Ouvert du mardi au samedi, de 10h à 19h. www.tresserra.com