

PARIS

CAPITALE

Fiac 2006

L'ART CONTEMPORAIN
DÉFERLE SUR PARIS

Pigalle

le nouveau
quartier bobo ?

La Parisienne prise
la main dans le **sac!**

**Où sortir
à Paris ?**

spectacles, expos, restos
pour tout savoir avant
tout le monde!

M 01439 - 157 - F: 4,00 €





Jaume Tresserra

Le souffle de la création

Après l'ouverture au printemps dernier de son show-room parisien sous les prestigieuses arcades de la rue de Rivoli, le créateur de meubles espagnol Jaume Tresserra nous parle de ses sources d'inspiration, de ses projets et de sa dernière merveille : le billard "Boléro".



Designer et architecte d'intérieur, Jaume Tresserra est né en 1943 à Barcelone. Depuis 1987, ses créations, dotées d'une surprenante personnalité, illustrent un design actuel, empreint de fortes influences méditerranéennes.

► Comment définiriez-vous le "style Tresserra" ?

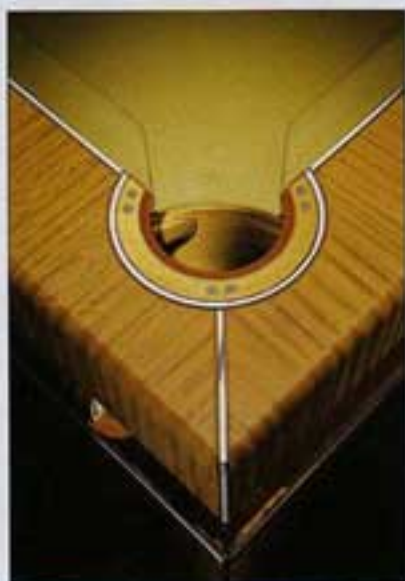
Dès lors que les gens disent "C'est du Tresserra", c'est qu'ils reconnaissent un style déterminé. Il doit donc exister quelque chose qui distingue mon travail de celui des autres créateurs. Mais cette distinction appartient au public seul et je pense qu'un créateur n'est jamais conscient de son travail avant que le public ne reconnaisse son œuvre. Mes sources d'inspiration sont très variées. Cela va d'une petite terrine réalisée par une tribu primitive jusqu'à la dernière création de Philippe Starck. Mais, de manière plus générale, tout est source d'inspiration pour moi : mon entourage est mon principal maître et je suis réceptif à tout ce qui m'entoure.

► Après Barcelone, pourquoi avoir ouvert un show-room à Paris ?

Avoir un show-room à Paris est le rêve de tout créateur. Si vous triomphez à Paris, tout devient facile après. Les deux villes qui m'attirent le plus sont Paris et New York : Paris pour le glamour, New York pour la modernité. Paris représente une projection vers New York et New York demeure un objectif qui motive tous les créateurs du monde. New York est donc l'autre grande ville dans laquelle j'aimerais m'installer.

► Pensez-vous que Paris soit une des grandes capitales de la création ?

Je ne pense pas que Paris soit spécialement la capitale du design, mais elle a engendré de



"Bolero", la dernière création de Tresserra, porte la marque de la maison : beaucoup de noblesse dans les matériaux et de finesse dans les lignes.

grands génies de la création comme Starck. Paris est une ville qui continue à m'intéresser davantage pour son potentiel passé que pour un futur qu'elle possède sans aucun doute. A cet égard, je trouve la rénovation du Grand Palais tout à fait spectaculaire. Je suis d'ailleurs plus souvent fasciné par les restaurations que par les nouveautés.

► **Vous réalisez aussi des aménagements intérieurs, quels sont vos projets en cours ?**

Je travaille sur un projet d'aménagement d'une villa à Nice ayant appartenu à la princesse Yvette Begum, veuve du prince Aga Khan III. C'est un projet enthousiasmant et gorgé de glamour. Et comme les propriétaires sont très ouverts, je peux laisser libre cours à ma créativité.

► **C'est la première fois que vous réalisez un billard. Quelles ont été vos sources d'inspiration ?**

Je suis parti du constat que le monde du billard était coupé en deux, avec d'un côté des pièces plutôt classiques, des billards anciens aux accents baroques, et de l'autre, des billards aux couleurs du monde du jeu, les billards des casinos et des bars... Entre les deux, il y avait une place pour le billard conçu comme meuble d'intérieur contemporain. Lorsqu'une de mes clientes m'a chargé de lui réaliser un billard américain, je me suis donc plongé dans cet univers. Au niveau technique, des professionnels m'ont aidé jusqu'à la phase finale de production et de grands

joueurs classés internationalement ont participé aux tests du billard "Bolero".

► **Ce billard sera-t-il édité à plusieurs exemplaires ou restera-t-il une pièce unique ?**

En principe, il sera réalisé en série limitée mais nous ne savons pas encore à combien d'exemplaires. Un certificat d'authenticité sera remis à chaque propriétaire et son nom gravé sur le billard s'il le souhaite. La pièce que nous présentons en cette rentrée est un prototype. Nous n'avons pas calculé le nombre d'heures qu'a demandé sa fabrication, mais deux artisans y ont passé au moins quatre mois à temps plein. Le tapis du billard est en pierre d'ardoise d'environ 4 cm d'épaisseur. Pour sa réalisation, j'ai dû faire appel à des spécialistes. Pour le reste, j'ai compté sur mon équipe habituelle. Pour nous, la fabrication du billard a représenté un véritable défi technologique. Nous avons beaucoup appris de lui, mais nous lui avons aussi beaucoup apporté en termes d'innovations.

► **Avez-vous en projet d'autres types de meubles et d'objets ?**

Je travaille en ce moment à la conception d'une ligne de mobilier d'inspiration coloniale. Mais impossible de vous en dire plus, j'en suis encore à la phase du dessin... Il y aura aussi du nouveau du côté de la collection "Variations", qui a justement été pensée et réalisée pour être développée petit à petit.

Propos recueillis par Jean-Marie Dubois

"Carlton-house Butterfly".
Console en noyer, intérieur en sycomore. Finition en vernis clair.
Ferrures en nickel avec détails en laiton canon de fusil.



**La galerie Tresserra :
élégance et discrétion**

Depuis bientôt vingt ans, les créations de Jaume Tresserra sont synonymes de perfection : matériaux précieux, finitions impeccables, formes audacieuses tout en restant intemporelles. Les tables, secrétaires, chaises, objets imaginés par ce natif de Barcelone sont souvent uniques ou édités en très petites séries. Vous retrouverez dans le show-room de la rue de Rivoli ce raffinement très contemporain.
Tresserra. 168, rue de Rivoli, 1^{er}.
Tél. 01 44 50 55 00.
www.tresserra.com