

Časopis koji se čuva®

KUĆA stil

Februar '99

GODINA VI, Broj 54
DIN 30.00
DEM 10.00
USD 6.50
DEN 200

KELN '99

NAJVEĆA SMOTRA NAMEŠTAJA

PORODIČNO BLAGO
CECE BOJKOVIĆ

GASTRO STIL
IRENE ZARIĆ-ARMILIATO

HERCEG NOVI
GRAD MIMOZA

ITALIJANSKA ZVEZDA
KUĆINOTA - KOD KUĆE

SPECIJALNI DODATAK

URADI SAM

POLICE - VITRINE - PLAKARI



MAJSTORI DIZAJNA: HAUME TRESERA

S T I L



U OVOM TRENUKU KOLEKCIJA ŠPANSKOG DIZAJNERA HAUMEA TRESERA (JAUME TRESSERA) OBUVATA TRIDESET TRI IZUZETNO ORIGINALNA

PREDMETA. TU SU RAZNI TIPOVI STOLOVA, KOMODA, FOTEJLA... SVAKI OD NJIH POTVRDUJE DA SE RADI O PAŽLJIVOM RUKOVANJU PRIMENJENIM MATERIJALIMA I IZUZETNOM, EKSKLUSIVNOM DIZAJNU KOJI GARANTUJE PREPOZNATLJIVOST POTPISANIH PROIZVODA. TO SU PREDMETI KOJI RAZVIJAJU DOBAR UKUS POTROŠAČA

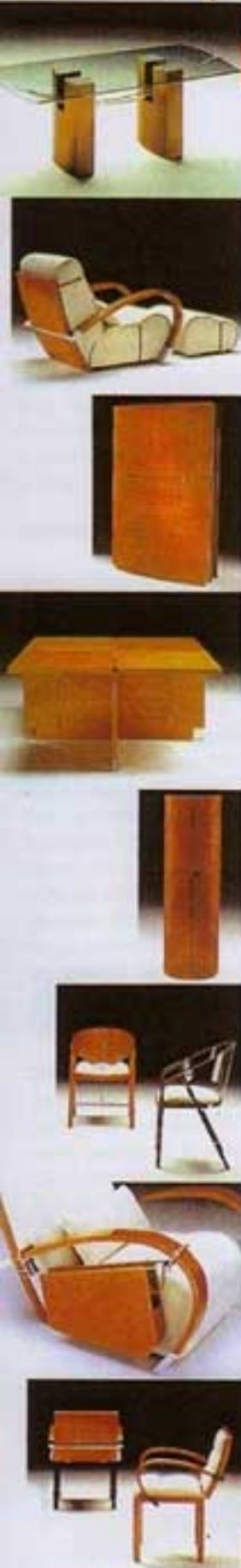
ARISTOKRATA MODERNOG DIZAJNA

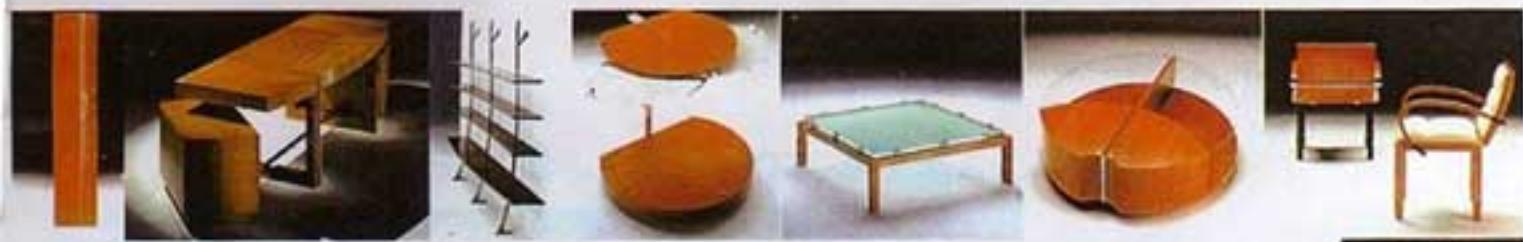
Svoralački rad Haumea Tresera obuhvata, pored nameštaja, rasvetu i širok spektar dopunskih elemenata. Značajna su mu i ostvarenja iz domena enterijera - od Restorana "El Dorado Petit" u Njujorku (1992) do Apartmana Hotela "Arts" u Barseloni (1993) i mnoga druga. U svakom slučaju, njegov dizajn je prepoznatljiv, baziran na neobičnim formama i oblicima baš kao i mediteranska arhitektura njegovog zemljaka, arhitekta Gaudija. Dovoljno je pogledati pisači sto "Carlton-House Butterfly", čija se gornja ploča otvara isto kao leptirova krila, otkrivajući intrigantne floke i fločice u unutrašnjem delu. Na predmetima koje je kreirao Tresera mogu se identifikovati mnogi uticaji: od nekih savremenih dizajnera preko neospornog uticaja pokreta art deko do Bauhausa. Na sreću, nijedan od njih nije uspeo da neutrališe svežinu i izvesnu naivnost njegovih kreacija, poput elegantnog uzglavlja kreveta i noćnih ormarića "Imagine".

"Ja dizajniram nameštaj, jer je to jedini način na koji umem da izrazim lepotu" - kaže Haume Tressera. - "Dizajniram nameštaj u težnji da izrazim lični, umetnički senzibilitet, jer ne umem da pевам, ne umem dobro da sviram ni na jednom instrumentu, a bilo bi mi neugodno da objavljujem tekstove. Jedini način koji sam pronašao da izrazim ono što je u meni jeste - da dizajniram predmete."

UZBUDUJUĆI NAMEŠTAJ

Nameštaj i dopunski elementi koje kreira Haume Tresera elegantni su i rafinirani. Oni su rezultat i upotrebe biranih materijala i brižljive proizvodnje, uz primenu autentičnog zanatskog umeća Katalonije. Uz to, svaki primjenjeni detalj je obrađen sa velikom pažnjom u težnji da ponudi kvalitet, harmoniju i senzibilitet. Trebalo bi samo обратити pažnju na sve one detalje programa polica "Prologo". Nije bez razloga upravo taj program uvršten u ponudu jednog od najpoznatijih salona modernog nameštaja u Parizu.





IZRAŽAVANJA

Jedna od osnovnih karakteristika Treserinog stvaralaštva je primena odabralih materijala (beli španski orah, tirkovina, sikamora...). Drvo je tretirano isključivo prirodnim bojama i voskom, koji se na obradene površine nanosi samo ručno, što izrađenom predmetu daje dopunski oplemenjeni kvalitet. Za takav način rada moglo bi se reći da je romantičan; u svakom slučaju, nije industrijski. Uočljiva je primena detalja od metala. Na primer, ručice, posebno kreirane za svaki od projekata, a obradene u specijalnim, elektrolitskim kadama, svedoče o originalnosti završne obrade. Tapacirani delovi izvedeni su uz maksimalnu moguću primenu prirodnih sirovina. Omljeni su mu materijali - prirodni nebojeni i s pažnjom proizvedeni pamuk, kao onaj koji je upotrebljen za presvlačenje fotelje "Casablanca". Upotrebljava i finu špansku prirodnu kožu, jer veštacka zamena nemira ni miris ni dodir prave. Nameštaj ovog stvaraoca prave komad po komad majstori koji u potpunosti vladaju zanatom i tradicionalnim majstorstvom. Pošto je već danas sve manje majstora koji rade na ova način, i sam Tresera svestan je teškoće sa kojima će se susresti u budućnosti. Pa ipak, njegova je najveća želja da i dalje kreira baš ovakav nameštaj - sa dušom.

STVARALAČKI PUT

Dizajner Haume Tresera rođen je 1943. godine u Barseloni. Počeo je da studira na Univerzitetu, u rođnom gradu, ali je studije napustio i odazvao se umetničkom pozivu. Sticajem okolnosti, prvo je radio u kreativnoj oblasti marketinga, a onda su se iznenada pojavile njegove prve kreacije malih predmeta i nakita. Zatim, svoju kreativnost usmerava ka nameštaju, enterijeru. To su polja na kojima je stvarao sledećih petnaest godina - do današnjih dana. Smatra da odgovarajuće, formalno obrazovanje, koje mu nedostaje, i nije uvek najvažnije.

Prezentacija njegove prve kreacije obavljena je na Internacionalnoj izložbi nameštaja u Valensijsi (1987). Tu je dobio Počasno priznanje za najbolji dizajn u kategoriji modernog nameštaja. Potom slijede mnoga druga nacionalna i internacionalna priznanja. Danas, Haume Tresera ima sopstvenu firmu, a saraduje i sa najpoznatijim, svetskim proizvođačima. Nedavno je otvorio i Salon nameštaja u Barseloni. Kako objašnjava, ovaj gest je bio lični bunt protiv trenutnog stanja u prodaji nameštaja. Jer, smatra da su njegova ostvarenja u prodavnici nameštaja obično zapostavljena, u nekom nepristupačnom čušku, i da su neosvetljena pa, samim tim, i neprivlačna. Svoj salon lično je kreirao - sve - do postavke eksponata, želeći da pokaže da se dizajnerski predmeti mogu dostojnije predstaviti u težnji da se zainteresuju potencijalni klijenti. Ovaj gest bio je njegov poziv ostalim dizajnerima da se izbore za dostojno izlaganje umetničkih proizvoda na pravi način - u kvalitetnijem enterijerskom okruženju.

DOPUNSKI ELEMENTI

Kada je nazimenovan da kreira privatne apartmane Hotela "Arts Tower Block" u Olimpijskom selu Barselone, od njega je eksplicitno traženo da se posveti i svim ostalim potrebnim stvarima. Eto razloga zašto je nastala kolekcija dopunskih elemenata, koja je izložena i u umetnikovom salonu: lampe, tepisi, vase, pepeljare, kandelabri...

Ovaj dizajner autor je i maskote Barcelona '92, koja je predstavljena Kralju i Kraljici Španije prilikom dolaska olimpijske vatre.

U svom stvaralačkom opusu Haume Tresera stalno vodi računa o visokom kvalitetu proizvoda. On nastavlja da kreira nove linije nameštaja, lampi, tepiha i ostalih dopunskih elemenata. Pri tom ovaj rad kombinuje sa projektima enterijera i sarodruži sa raznim nacionalnim i internacionalnim kompanijama.

Milica Milić Šerbedžija

