

fuera de serie

n° 384
13 de
julio
de 2012

El catamarán
más grande
del mundo

Vacaciones
galácticas
a bordo del
'Hemisphere'



JOVERO.
El creador, 69
años, junto a la
espectacular
pieza hecha de
madera y com-
puesta de una
consola y dos
cofres super-
puestos. Cuesta
19.200 € + IVA.



El ebanista de la jet

El barcelonés Jaime Tresserra diseña muebles personalizados y de exquisita factura. El emir de Qatar, Tina Turner o Brad Pitt son algunos de sus millonarios clientes.

POR ORES LARIO

NO SE DEJA INFLUIR por la tendencia ni le preocupa la moda. Su fuerza reside en la exclusividad de sus diseños: piezas de escrupulosa factura que emanan lujo desde cualquiera de sus ángulos. Famosos y millonarios de todo el planeta tienen en sus viviendas privadas muebles diseñados por Jaime Tresserra (Barcelona, 9 de abril de 1943). La política Margaret Thatcher, la cantante Tina Turner, el actor Brad Pitt o Joel Silver, productor de *Matrix*, son algunos de los nombres que se han dejado seducir por su estilo. Hay muebles suyos en el Hotel Arts de Barcelona, en el Muxeo Crow de Dallas, en los despachos privados del Palacio Real de Qatar, así como en los yates de sus majestades. "Todos mis clientes vienen muy predispuestos hacia mi forma de trabajar, conocen mi obra y, francamente, ninguno ha sido nunca difícil de entender ni ha pedido un descargo complicado de realizar", señala el creador catalán que lleva 25

años ideando muebles exclusivos con su empresa de alta gama Tresserra Collection, en la que trabajan 10 personas.

No lleva joyas y se confiesa "amante de la bisutería", pero en un homenaje a su amiga de infancia, la italiana Elsa Peretti, acaba de presentar en París su último trabajo, un espectacular joyero. "Es un mensaje que reafirma el lujo y el glamour de nuestra producción. Adoro más la creatividad en la forma que no el valor que se le supone a los materiales. Esto lo convierte en un contenedor de cosas bellas, más allá del valor material que puedan tener", afirma sobre la pieza, compuesta por una consola y dos cofres superpuestos, un cierre de seguridad y un espejo de mano. En su interior, forrado de cuero, hay compartimentos de diversos tamaños para proteger collares, pulseras y broches, así como rulos de piel para los anillos y los relojes. El joyero mide 128 x 52 x 100 cm y está decorado con marquetería. Su plazo de entrega oscila entre ocho y 10 semanas y cuesta 19.200 € + IVA.

Además, se puede personalizar. En el dorso del espejo de mano cabe la dedicatoria que decide el cliente. Las cuatro primeras ediciones realizadas llevan una cita de la rebelde y transgresora artista Elsa Freytag-Loringhoven: "Déjame conservar esta apariencia hasta que me vuelva real". Como reales son sus sueños, que ha perseguido sin tregua. "Estudié Derecho por una imposición típica de la época, y llegué a los muebles huyendo de lo que no me gustaba hacer". Entre el mundo de >



El joyero está decorado con marquetería y tiene un espejo de mano, así como compartimentos de diversos tamaños para guardar objetos.

PIEZAS ESPECIALES

Tres de los diseños del catálogo de Tresserra.



1



2



3

1. Armario Samuro. Este mueble fue galardonado con el Premio Nuevo Estilo en 1989. Se fabrica en nogal claro u oscuro y mide 116 x 42 x 178 cm. Cuesta 37.875 € + IVA. **2. Butaca Casablanca.** Realizada para la película 'Batman' en madera de nogal. Su precio parte de 7.600 € y puede alcanzar los 10.000 € en función de los complementos que se le añadan. **3. Mesa de billar Bolero.** Tresserra la considera una de sus piezas más complicadas, porque debe tener unas medidas perfectas para poder jugar. Presentada en 2006, el diseño de la imagen es de nogal oscuro con herrajes en acero inoxidable y piel de color burdeos. El modelo se suministra con triángulo, cepillo, portabolas en piel, tiza del color del tapete y funda protectora. Está a la venta por 160.000 € + IVA.

decoración

> La abogacía y su profesión actual ha vendido bisutería por las calles de Ibiza y ha pasado por otros campos como la publicidad, el escaparatismo y la decoración. "En mi etapa como interiorista, para poder personalizar mi obra, cosa muy difícil en una España en la que no había producto, diseñaba mis propios muebles. Alguien más listo que yo me dijo: 'Oye, ¿por qué no los haces en serie y no sólo de uno en uno?'. Así empecé todo". Y con *Casablanca* despegó. "Esta butaca es una de mis primeras piezas. Fue muy gratificante, porque la eligió la productora de *Batman* para hacer su primera película. Es un diseño que lleva 25 años en el mercado con la misma aceptación que el primer día. La idea de atemporalidad encaja con todas nuestras expectativas".

DE PELÍCULA. Tresserra ha conseguido que el cine sea su mejor escaparate. Además del de Tim Burton, otros filmes como *Herida*, de Louis Malle, *Carne trémula* y *La flor de mi secreto*, ambas de Almodóvar o *Bésame antes de morir*, de James Dearden, han hecho que sus muebles se vieran en las pantallas de medio mundo. Y que se asociasen al glamour de las viviendas de Hollywood. Para el catalán, el secreto de su éxito radica en la calidad, "que va más allá del diseño. Nuestros muebles se heredan, no se tiran en un contenedor, y nuestros clientes aumentan sus costes reconociendo su valor". El precio del mobiliario que fabrica oscila entre los 2.800 € que cuesta la silla *Splendor* y los 110.000 € que alcanza la mesa de billar *Bolero*. Esta creación es una exquisitez, tal como justifican los materiales que la ennoblecen: maderas de nogal o de citrón de Ceilán y piel de vaquetería. Para Tresserra ésta es la pieza más complicada que ha hecho. Su dificultad partió del hecho de que "es un objeto que se ha fabricado durante muchos años y de cientos de maneras. Encontrar una versión nueva que respondiera a los inevitables condicionantes del juego fue, quizás, lo que más me costó".

Fiel a su compromiso estético, para dar forma a sus diseños elige la fusión del buen hacer artesanal y los materiales más nobles. La madera es su predi-

lecto y emplea principalmente la de nogal, "que se utiliza desde hace siglos. Siempre que se respeten las normas de reforestación, será insustituible. Tiene la ventaja indiscutible de ennoblecerse con los años y con el uso, algo que no se ha conseguido con ningún material fabricado por el hombre. Me gusta el nogal por su color y su vetado suave, que no entorpece las líneas del diseño", explica quien ha creado con esta madera todos sus muebles excepto la banqueta *Imagio*, que es de iroco. Además, en 2004 el alma máter de la compañía incorporó a su catálogo una colección de complementos con el nombre *Variations*. Está compuesta por jarrones, portavelas, lupas, abrecartas, relojes de sobremesa y juegos de ajedrez y backgammon, entre otras piezas. Se trata de una amplia gama de artículos sofisticados realizados en madera y dotados de su estilo. Éste, para el autor barcelonés, es "un cóctel ecléctico de todas las influencias que han ido alimentando mi disco duro: cine, teatro, el ambiente familiar, la joyería...". Su método de trabajo es anárquico. "No soy de los que la inspiración me pilla trabajando. Siento que hay algo que tengo que decir y, sin método, sale. El diseño se me ocurre como una función fisiológica: imparable".

PERSONALIZADOS. Afirma que disfruta con los retos y que nunca le han importado mucho las cifras de su negocio. Es un tipo con suerte. "Mis administradores me suelen decir que sí a todos mis pequeños caprichos sin mostrarme dónde está el techo. Seguramente no me quieren deprimir", bromea. En estos momentos está involucrado en los encargos especiales. "Es la nueva tendencia más allá de los muebles de colección que funcionan por sí mismos. La exclusividad es muy estimulante como reto, aunque tengo que reconocer que me obliga a trabajar mucho, ya que significa una pieza distinta para cada cliente y eso es un esfuerzo añadido", confiesa este maestro del lujo. Por cierto, que para él consiste en "tener tiempo para disfrutarlo con la gente que quiero".

MÁS INFORMACIÓN:
WWW.TRESSERRA.COM