

Ф О Р М А

С
В
Е
С
Т
В
Е
Н
О
С
Т
В
Е

в е н а 2 0 0

1. Секретер Butterfly, несомненно, можно назвать шедевром из коллекции Трессерры. Форма буквально оживает при взлете крыльев изогнутой крышки. Разные текстуры играют поверхностями подчеркивают облик. Заморфный образ дополняют складные металлические усики-фиксаторы. Конструкция легкая, замысловата и удивительно красива. Модель была отмечена в одном из журналов *International Design Magazin*.

2. Кофейный столик Escabeju — синтез функционализма и бионки. Геометрия форм и прикладность устройства не мешает увидеть в нем образ насекомого и почувствовать природные основы дизайна.



TRESSERRA

Елена Коларова

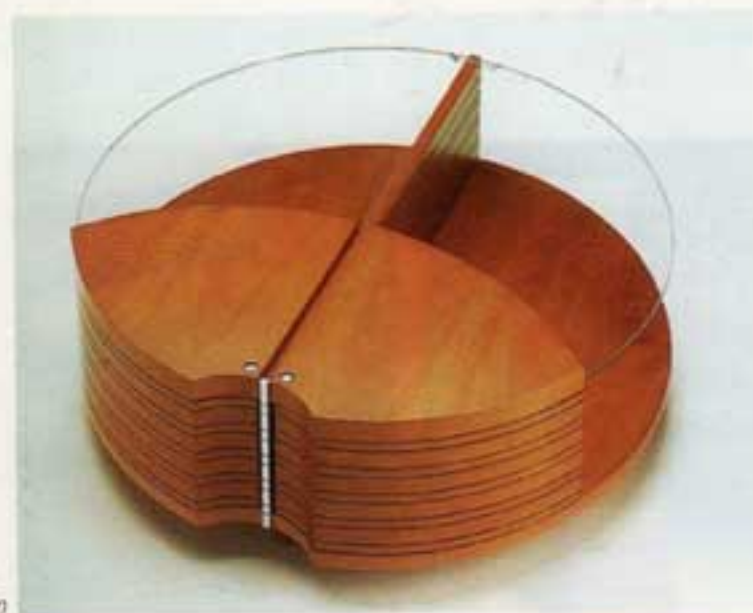
Мебель от испанской фирмы J. Tresserra Design — историческое явление, подводющее итог XX века и открывающее новую эпоху. В ее необычных формах соединились наиболее приятные черты дизайна рубежа столетий: яркая авторская индивидуальность, средиземноморская чувственность, искусство мастерства ручной работы, благородство материалов и ультрасовременный функционализм. Идеальная сбалансированность этих качеств рождает прекрасные произведения искусства. Их красота и одухотворенность восходит к лучшим образцам прошлых эпох, а техническим совершенством и оригинальной трактовкой формы может гордиться авангард современного дизайна.

Имя основателя и эксклюзивного дизайнера фирмы Хайме Трессерры стоит в ряду культовых фигур последних лет. Его родина Барселона, и это говорит о многом, вызывая в памяти «каталонский

модерн», биоморфную органическую архитектуру Антонио Гауди, причудливую пластику испанского барокко, экзотику маэританского «мудехар». Как истинный художник, наделенный творческой интуицией, Трессерра продолжил связь времен, мастерски воплотив лучшие традиции национальной культуры в дизайне уникальной коллекции мебели и проектах интерьеров.

Модели Трессерры, впервые представленные на выставке в Валенсии в 1987 году, стали образцом современной испанской школы и «нового стиля дизайна». Они были отмечены высшими призами и признанием международных экспертов.

Среди самых значительных проектов, осуществленных Хайме Трессеррой в области дизайна интерьера — ресторан «Маленькое Эльдorado» («El Dorado Petit») в Нью-Йорке (1989) и частные апартаменты в Здании Искусств в Олимпийской дерев-



не в Барселоне (1992). В обоих случаях художник стремился создать подлинно средиземноморский интерьер с космополитическим колоритом и блестяще справился с этой задачей.

Не удивительно, что известные кинорежиссеры для того, чтобы в фильмах возникла особая атмосфера, выбирали именно модели Трессерры. Например, мебель этого дизайнера определила интерьеры таких знаменитых фильмов, как «Бэтмен» («Batman», 1989), «Эркюль Пуаро» («Hercules Poirot», 1990) и многих других.

Коллекция мебели Трессерра включает более 40 предметов: кресла, столы, стулья, секретеры, стеллажи, ширмы, светильники и другие аксессуары. Облик этих вещей не укладывается в рамки как обычной утилитарности, так и скупого на выразительные средства минимализма. Они многозначны, благородны и самодостаточны, как старинные раритетные

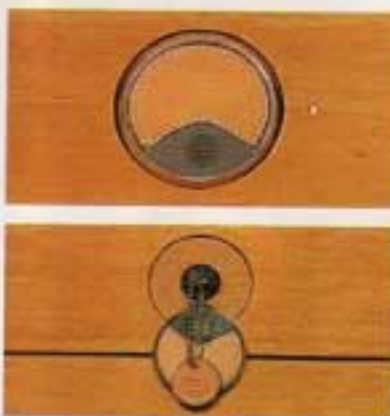
вещи, окруженные ореолом таинственной красоты, скрытого смысла и внутренней энергетике. Каждый предмет наделен сильным, ярко выраженным характером, способным организовать интерьер.

Проектируя не только мебель, но и сами интерьеры, Трессерра прекрасно чувствует место предмета в пространстве, а когда необходимо — создает пространство, наиболее полно раскрывающее природу его моделей.

Как подлинное произведение искусства, дизайн Трессерры апеллирует к чувственности человека, к его эмоциональному восприятию окружающего мира. Чистая рациональная форма заключает в себе, как сжатую пружину, мощное пластическое и образное начало, полное повествование барочной экспрессии, готовое развернуться, раскрыться, преобразиться как сам объект, так и его окружение.

3. Кресло *SpinaMenta* — динамичным образом кресло конструктивизма. Экстремальные дощатые ламы придают форме цельность и завершенность. Эксклюзивная деталь — кинематический механизм (для журналов, подлокотника) к подлокотнику с помощью специальных фиксаторов.

4. Стол *Tetris* *Fedonin* — изящно сочетает современный лай-тек и традиционность ручного ремесла. Архитектурной пластичности древесной ламы отныне приписываются парадоксально стилизованные. Элегантно прорисованные хромовые детали строгих форм, в которой напряженность и легкость привнесены к гармоничному равновесию.



5. Шифонер El Coleccionista из орехового дерева с фрагментами фурнитуры.

«Общение» с предметом имеет завораживающий, почти ритуальный характер. Это не просто совершенный трансформер, построенный на тонкой механике подвижных устройств и зримой логике конструктивных сопряжений, запрограммированный на определенный диапазон видоизменений. Это скульптура, которая, обладая неожиданной свободой движений, оживает при соприкосновении с человеком и обретает собственную жизнь в пространстве.

Обращение к природе как к источнику формообразования и символики – принципиальная основа дизайна Трессерры, связывающая его с традициями «каталонского модерна» и идеями бионики. В контексте современного экологического мышления эти направления приобрели новый смысл и актуальность.

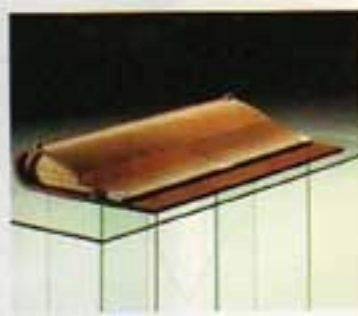
В фантастических метаморфозах формы, ее образом подтексте, естественной красоте материалов Трессерра тонко и выразительно передает природную

гармонию и логику развития. Это не формальные признаки, не изобразительное сходство. Это суть живой динамики и пластики, воплощенных в абстрактную геометрию поверхностей, линий, объемов.

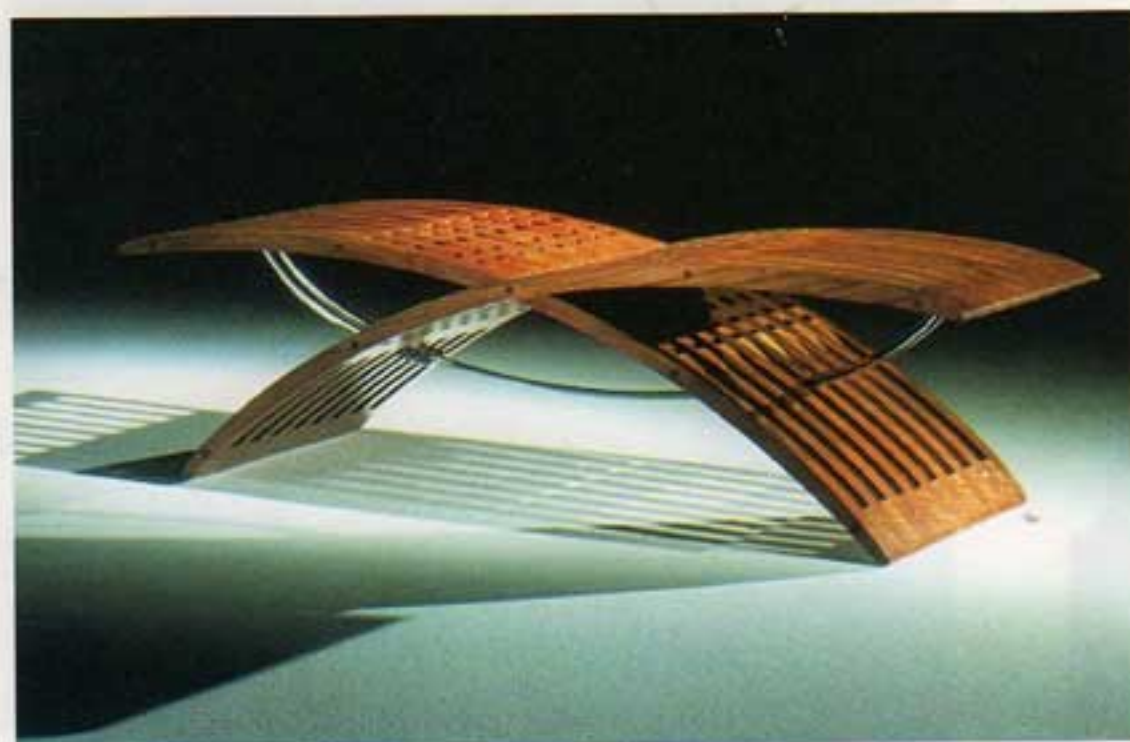
Дизайнер не уходит в самозабытое формотворчество. Каждая его вещь в высшей степени функциональна, эргономична, комфортна. «Программа» использования продумана до мелочей: это максимум удобства в сочетании с увлекательной игрой.

В соединении, казалось бы, несоединимого – живой одухотворенности и рационализма – заключена притягательная сила моделей Трессерры, возвышающая их до уровня уникальных произведений искусства.

Эта мебель материальна, осязаема, даже массивна. Чувственность и благородное достоинство предметов рождается из высокого качества древесины – преимущественно испанского белого ореха, обработанного вручную в старинных традициях ремесла



6. Секретер Carrett – знаковая вещь в коллекции Трессерры, ставшая экспонатом Музея Декоративных Искусств в Барселоне. Мало известный, как лист, деревянный корпус интригует, особенно в сочетании с прозрачным стеклянным основанием. Изюминкой и парадокс доведены здесь до абсолюта. Крышка откидывается, и состоящая из энергичной пластичной формы. Плавающие марочки из древесины сикамора образуют внутреннюю структуру, органически связанную с очертаниями корпуса.



7. Банкетка Gatina архивна и технически совершенна. Плавный ритм перекрывающихся дуг-крыльев поддерживает тонкие металлические стержни. Доказательство, взлет скачком почти физически. Решетчатые конструкции выполнены из латуни и декорированы тонкими из благородной древесины. Простота и символическая форма воплощает древние образы сидений или ритуальную скульптуру.

краснодеревящиков. Насыщенный цвет и выразительная текстура плоских и изогнутых поверхностей подчеркнуты лаковыми покрытиями на натуральной основе. Для отдельных элементов используется экзотическая древесина тика и сикамора. Металлические детали подобны драгоценным украшениям – они изготовлены из латуни, обработанной электролизом, в результате чего материал приобретает изысканную наружность «потускневшего от времени» металла: хрома или серебра.

Особую эффектность форме придает сочетание дерева и стекла с тщательно обработанной кромкой – прозрачного или матового. Стеклянная поверхность парит над массивным основанием, «обнимает» деревянный корпус, легко поддерживает весомый объем.

Контраст материалов, логика и парадокс их конструктивного взаимодействия усиливают ощущение зрелища, движимого фантазией и чувством.

В каждом предмете из коллекции Tresserra есть неповторимый характер и особая интрига, но всех их объединяет ощущение жизни, теплота контакта с человеком, чувственная красота и яркая ассоциативность.

Мебель Хайме Трессерры гуманна, и это стоит признать высшей ценностью, с которой дизайн подошел к рубежу новой эпохи.

Редакция благодарит студию «VULNER ARCHITECTURA KUCHNI» за материалы, предоставленные для данной статьи, дополнительную информацию о студии можно найти на стр. 22