

AD

ARCHITECTURAL DIGEST. LAS CASAS MAS BELLAS DEL MUNDO
EDICIÓN ESPAÑOLA

LAS ENTREVISTAS DE AD

Jaime Tresserra

estudio joyería y esmalte en la Escuela Massana de Artes y Oficios de Barcelona y se dedicó a diseñar objetos de bisutería en plata y esmalte. En busca de otros campos de expresión, se sintió atraído por el mundo de la publicidad, en el que desarrolló su labor como creativo durante algunos años. El diseño de varios stands lo condujo hacia el interiorismo y la arquitectura, actividades en las que realizó una amplia labor durante quince años. Con el propósito de personalizar sus trabajos, empezó a diseñar sus propios muebles, lo que consolidó su perfil como diseñador. Así, decidió establecer su propia empresa y presentar una nueva colección. En 1986 ganó el premio al mejor diseño otorgado por la revista Casa Viva y en



Jaime Tresserra nació en Barcelona en 1943. Tras una incesante búsqueda de la actividad que encauzara su prolífica imaginación, irrumpió en el mundo del diseño. Hoy, sus muebles se venden en Europa y Estados Unidos, y últimamente han formado parte del mobiliario de la película "Batman" y de la serie de Televisión "Hercules Poirot".

1987 se le otorgó la Mención de Honor al Mejor Diseño en Mueble Moderno en la Feria Internacional del Mueble. Realizó, como diseño exclusivo, el estuche que contenía la Mascota Olímpica regalada a Sus Majestades los Reyes de España con motivo de la llegada de la Bandera Olímpica.

Sus muebles son sensuales, despiertan los sentidos y provocan la inmediata caricia, el contacto directo con la piel. Su última creación, «Samuro», ha causado furor en la Feria de Valencia, al igual que lo vienen haciendo todas las creaciones de Jaime Tresserra en los más importantes certámenes internacionales. El show-room de su empresa es visitado por especialistas del sector del mueble de toda Europa, los japone-



Una de las últimas creaciones Tresserra es el mueble llamado "Samuro", de inspiración oriental. Pieza ganadora del premio SIDI. Su curva ovalada le otorga una línea que enfatiza la sensualidad de la forma.

Jaime Tresserra

tiene de la página 16



Mueble bar modelo "Elíptico" en madera de nogal y barnizado en oscuro. Los herrajes acabados en plata y cuero. Sus medidas son 50 x 30 x 165 cm.



Detalle abierto del mueble bar "Elíptico". Los compartimentos están pensados para conjugar belleza y funcionalidad. Un ejemplo de ello es la bandeja móvil del centro, que queda escondida cuando no se utiliza.

ses «invaden» este espacio que ya incluyen en los itinerarios culturales de Barcelona, al igual que visitan la Sagrada Familia o el Parque Güell. Y por si fuera poco, algunas de las creaciones de Tresserra se han hecho famosas en todo el mundo a través de las pantallas. Una de las películas más taquilleras —*Batman*— cuenta con varios muebles de Tresserra para crear ese ambiente moderno y sofisticado que la distingue.

Precisamente este medio que ahora se vale de la obra de Tresserra fue el que despertó su imaginación y su inquietud. «Mi ambiente familiar era algo peculiar. Mi abuelo había hecho algunos pinitos en el mundo del cine, mi madre había sido una actriz de la época, y todos eran muy aficionados al cine. Recuerdo que en

casa había una sala de proyecciones: unos cuantos asientos, una pantalla y una máquina de esas tan grandes de la época. Me crié con Fred Astaire y los Hermanos Marx, Hollywood fue mi ventana al mundo».

Quizá por eso, Jaime Tresserra es un hombre afable, con sentido del humor que se toma la vida como una constante búsqueda de la forma de encauzar su inagotable imaginación. «Siempre he sentido inquietud por lo que es creativo. Después de estudiar esmalte, fui de los primeros en marcharme a Ibiza a poner el «tenderete», cuando todavía no habían llegado los hippies. Después me dediqué a decorar escaparates».

La decoración lo llevó hacia la publicidad, que iniciaba su andadura en la televisión española.

La movilidad de sus actividades lo condujeron a la decoración de stands, y de ahí pasó al interiorismo y la arquitectura, donde se especializó en reconstrucción de masías.

¿Cuál es su concepto de interiorismo?

«Según mis clientes, tengo fama de que cuando entran en casa enseñada se encuentran cómodos. Analizo la circulación, busco los colores adecuados a los tonos de piel de los moradores, intento que todo sea confortable y acogedor».

¿Cómo empezó a diseñar muebles?

«Cuando intentaba buscar muebles adecuados para el tipo de decoración que había pensado, no los encontraba. Entonces empecé a hacerlos yo mismo. Cuando realicé estos muebles no pensaba que fueran catalogados "de diseño", sim-

LAS ENTREVISTAS DE AD

Jaime Tresserra

viene de la página 18

plemente pensaba en hacer una colección de muebles bonitos. Después los vieron personas cualificadas y los incluyeron en esa categoría».

¿En qué se inspira, en qué piensa a la hora de diseñar un mueble?

«No tengo un proceso metódico. Tengo más clara la sensación de lo que estoy buscando que la forma concreta. Para mí es fundamental el tacto agradable, un objeto con el que convives ha de proporcionar buenas sensaciones. Las curvas suaves les dan una cierta voluptuosidad que introduce el ingrediente sensual del mueble. Son muebles para disfrutar de los sentidos».

También cuida los materiales.

«Los materiales son fundamentales. Queremos transmitir el mensaje de que el mueble moderno no está reñido con el lujo. Utilizamos maderas nobles, sobre todo madera de nogal chapada a la malla, acabada con barniz claro u oscuro y apoyada con aplicaciones de marquetería. Para las piezas metálicas nos servi-

mos de latón tratado con baños electrolíticos que permite la obtención de diferentes acabados de alta calidad. Los tapizados de sillas y sillones son de velvetón color crudo o de piel de diferentes calidades».

¿Qué papel juega la artesanía en la elaboración de los muebles?

«Son muebles muy poco mecáni-

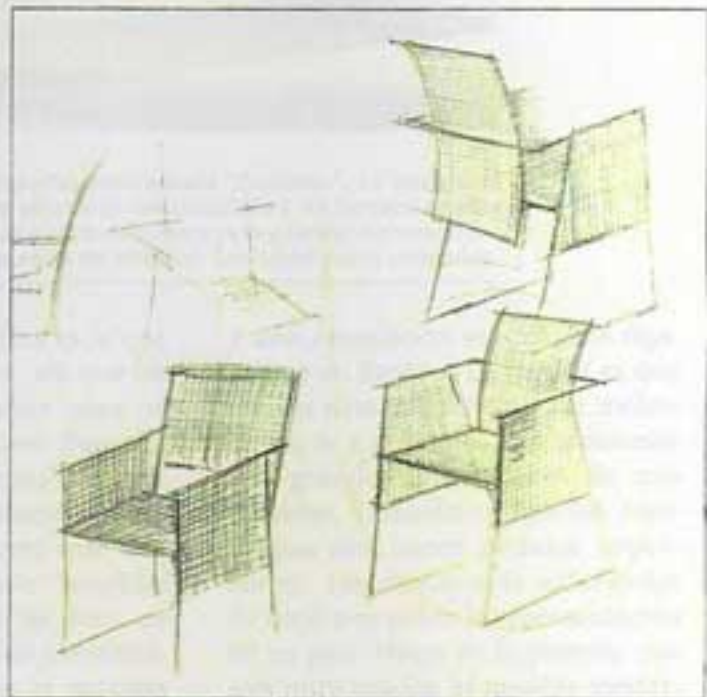
zables. El emplear curvas, chapas a la contra y todo tipo de trabajo a mano alzada hace que las máquinas no entren. Hay un 10 % de mecanización y un 90 % de artesanía».

¿Es compatible la artesanía con la competitividad del mundo empresarial?

«He seguido un poco las pautas de empresas que mantienen la arte-



La línea sencilla y aerodinámica de este sillón "Spinnacfer" lo hace adaptable a todo tipo de decoración. Madera de nogal barnizada en oscuro. La base está tapizada con velvetón color ocre.



ARRIBA: la butaca y puf modelo "Casablanca" que formaba parte del mobiliario de la heroína de "Batman". Madera de nogal barnizada. ABAJO: VARIOS ESBOZOS DE LA SILLA BAUTIZADA CON EL NOMBRE "NUEVA YORK".

continúa en la página 22

Jaime Tresserra

viene de la página 20



sanía. Europa está llena de ellas y funcionan. La dificultad es aguantar la estructura de artesanos, de los que cada vez hay menos».

¿Qué tipo de público tiene usted?

«Hay un hueco en el mercado de personas que ya han superado el clasicismo de su casa, quieren entrar en la estética moderna, pero con muebles de calidad. Este público busca un nuevo diseño y valora mucho el material porque todavía tiene en su casa el mueble antiguo de nogal y lo compara».

¿Sus proyectos más inmediatos?

«Tengo varios encargos. Aunque ya no me dedico de lleno al interiorismo, cuando hay un proyecto interesante lo acepto. Éste es el caso del restaurante "El Dorado Petit" que Lluís Cruañes está estableciendo en la ciudad de Nueva York».

¿Cómo define su estilo?

«Creo que es el que me corresponde por la época en que vivo, pero con una carga de nostalgias muy evidente. Intento avanzar en el mundo del diseño sin destruir valores, sensaciones y conceptos que estaban bien. No quiero romper los peldaños que componen la escalera, sino que deseo continuarla».

¿Cuál es el papel que representan los muebles en un hogar?



ARriba: elegante mesa de despacho denominada "Paralelas". La madera es de nogal barnizado, el porta-objetos de cristal tallado y los herrajes cromados. En el lateral una original cartera de pekary para guardar documentos. Abajo: banqueta "Gavina", madera de mongoy. Los metales son cromados.

«La arquitectura óptima es la que se aguanta por sí misma, sin que los muebles sean necesarios para el funcionamiento de la casa. Para mí, los muebles son elementos decorativos, aunque con un mínimo de funcionalidad, claro. No creo que tengan que ser precisamente "muebles esculturas", sino que se han de identificar, pero una vez identificados se debe jugar con la máxima fantasía, como si fueran un cuadro moderno de los que se entienden».

El mercado internacional le ha abierto sus puertas, ¿cómo funciona?

«Con una aceptación muy buena

y una asimilación mucho más rápida que en España. La verdad es que no nos hemos tenido ni que molestar en ir a buscarlo. Los japoneses son grandes admiradores de mis muebles. También compañías americanas nos hacen pedidos importantes. Las firmas más sofisticadas de Italia nos piden la representación en su país. Hasta en Inglaterra, que son muy reacios al mueble moderno, nos va muy bien. Dicen que han encontrado el tipo de mueble moderno que pueden acariciar como si fuera antiguo». □

— Dolors Pérez Vives