

38 DISSENYS
ESpanyols per al 92

•
38 DISEÑOS
ESPAÑOLES PARA EL 92



Capsa de cigars
Caja de purosJaume Tresserra
Barcelona, 1943

Jaime Tresserra Design

Capsa de cigars **Havanera**
Caja de puros **Havanera**

L'anàlisi de l'oferta de les capses de cigars ens permetí de comprovar que bona part d'aquestes adoptaven formes contundents, quadrades o rectangulars, i que eludien les formes suaus o corbades. La insistència sobre aquestes formes minava sorpresa al contingut ja que la imatge del continent resultava massa identifiable amb l'ús.

El rebuig d'aquests tòpics fou el nostre punt de partida per a aquest treball. Pretenguérem que la nostra peça freaturés d'una fàcil identificació d'ús, perquè ens seduïa la possibilitat de dotar-la d'un valor decoratiu, sense lectura immediata. Desitjàvem provocar preguntes del tipus "què pot ser?", "una carpeta?", "una bossa?", "un dossier?"

Per aconseguir una secció mínima, optàrem per utilitzar dos arcs corbs oberts, lleugerament desplaçats del seu eix; s'assolia així l'aparició, a la part inferior, d'una cornisa que serveix com a punt de subjecció a la part posterior.

La tapa de protecció contribueix a la immobilització dels cigars i proporciona a l'usuari la sensació d'estar desprecintant un producte.

La lleugera inclinació de la capsà, que, quan està oberta, l'aixeca de darrera, i la peculiar disposició del producte col·laboren a millorar la seva imatge com a expositor.

L'interior s'ha resolt amb un esgraonat tipus graderia, el qual, mitjançant uns separadors de múltiples posicions,

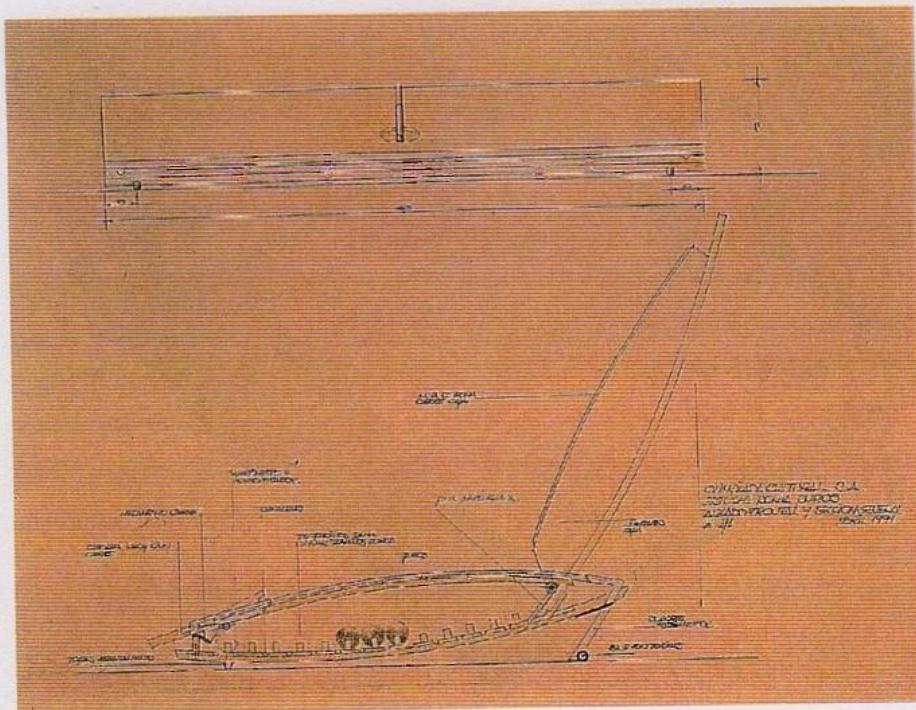
El análisis de la oferta de cajas de cigarros puros nos permitió comprobar que la mayoría de ellas adoptaban formas contundentes, cuadradas o rectangulares, y que eludían las formas suaves o curvadas. La insistencia sobre esas formas restaba sorpresa al contenido ya que la imagen del continente resultaba demasiado identificable con el uso. El rechazo de esos tópicos fue nuestro punto de partida para este trabajo. Pretendímos que nuestra pieza careciera de una fácil identificación de uso, ya que nos seducía la posibilidad de dotarla de un valor decorativo, sin lectura inmediata. Deseábamos provocar preguntas como "¿qué puede ser?", "¿una carpeta?", "¿un bolso?", "¿un dossier?" Para conseguir una sección mínima, optamos por utilizar dos arcos curvos abiertos, ligeramente desplazados de su eje; se lograba así la aparición, en la parte inferior, de una cornisa que sirve como punto de sujeción en la parte posterior.

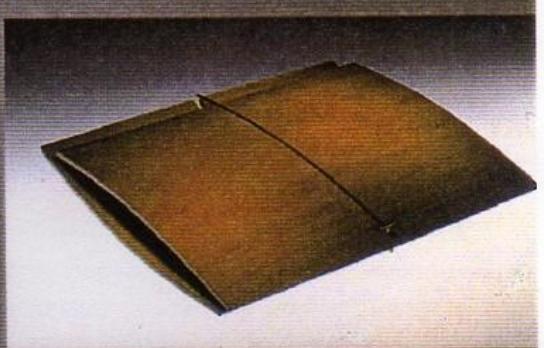
La tapa de protección contribuye a la inmovilización de los cigarros y proporciona al usuario la sensación de estar desprecintando un producto.

La ligera inclinación de la caja, que, cuando está abierta, la eleva de su parte posterior, y la peculiar disposición del producto colaboran a mejorar su imagen como expositor. El interior se resuelve con un escalonado tipo grada, el cual,

"El rebuig dels tòpics fou el punt de partida d'aquest treball... Desitjàvem provocar preguntes del tipus 'què pot ser?', 'una carpeta?', 'una bossa?', 'un dossier?'."

"El rechazo de los tópicos fue el punto de partida para este trabajo... Deseábamos provocar preguntas como '¿qué puede ser?', 'una carpeta?', '¿un bolso?', '¿un dossier?'."





permet que l'usuari distribueixi l'espai de la capsula segons el seu interès.

El talla-cigars, dissenyat exclusivament per a aquesta peça, s'adhereix amb un imant, i s'integra perfectament al conjunt. També hi hem incorporat un mesurador amb les normes internacionals de mesures de cigars, que corrobora el ceremonial de l'art de fumar.

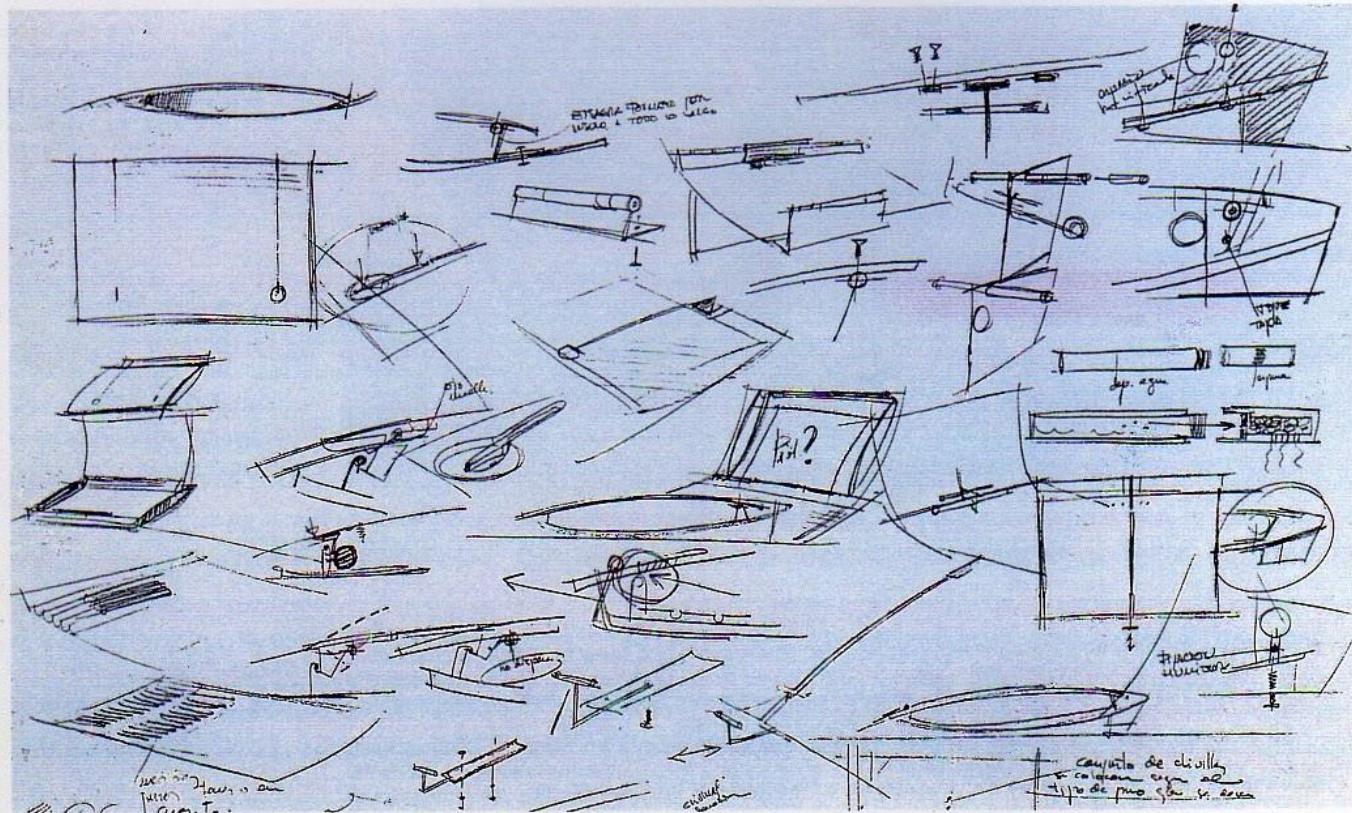
L'articulació de la tapa i l'estabilitat de la base s'han resolt amb una frontissa central que inclou la talonera i el tancador anterior, tot en un sol conjunt.

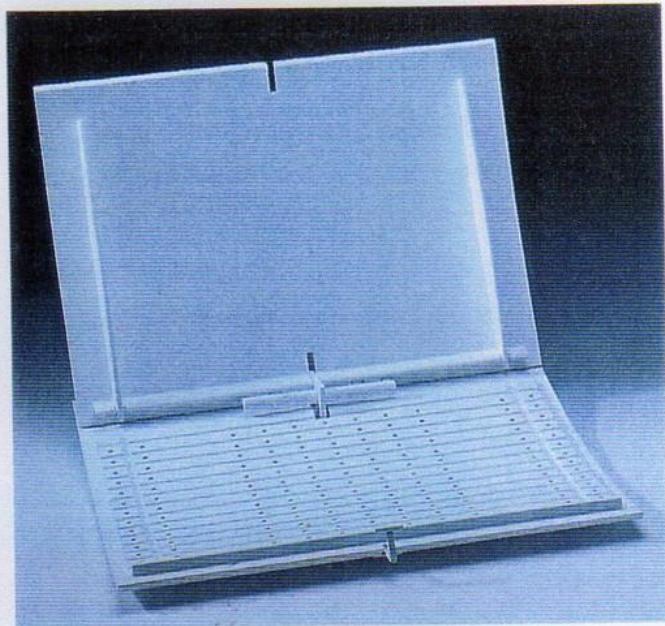
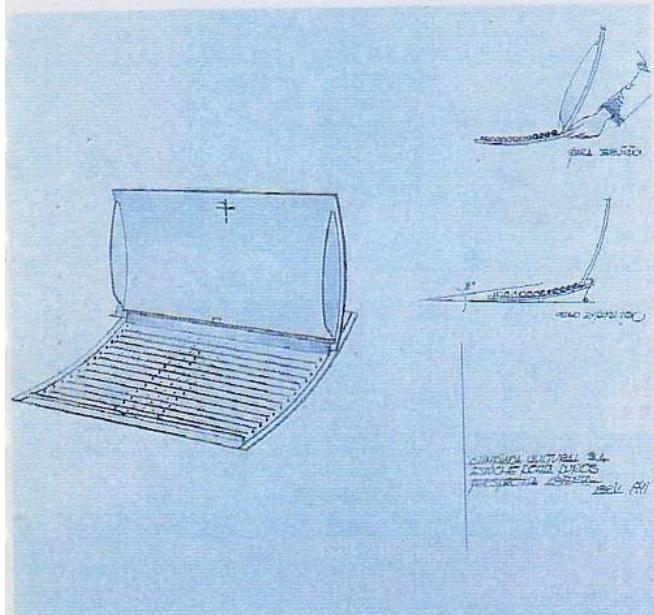
La noblesa del materials, tractats per destacar-ne les seves qualitats, ha estat el criteri seguit per a la construcció de la capsula. Els elements metàl·lics estan confeccionats amb llautó polit; les dues tapes corbes utilitzen la noguera blanca envernissada; la superfície interior està feta de cedre natural brunyit, sense envernissar per tal de no alterar l'aroma; els separadors s'han resolt amb sicòmor brunyit; la tapa protectora, que es pot extreure, ha estat elaborada amb pell d'isard sense anilines; el mesurador és de fusta de cedre i té incrustacions de llautó; també de llautó és l'humitejador; finalment, el talla-cigars, de forma circular està fet amb llautó i acer inoxidable.

mediante unos separadores de múltiples posiciones, permite que cada usuario distribuya el espacio de la caja según su interés.

El cortapuros, diseñado exclusivamente para esta pieza, se adhiere mediante un imán, y se integra perfectamente al conjunto. También hemos incorporado un medidor con las normas internacionales de medidas de cigarros puros, que corrobora el ceremonial del arte de fumar.

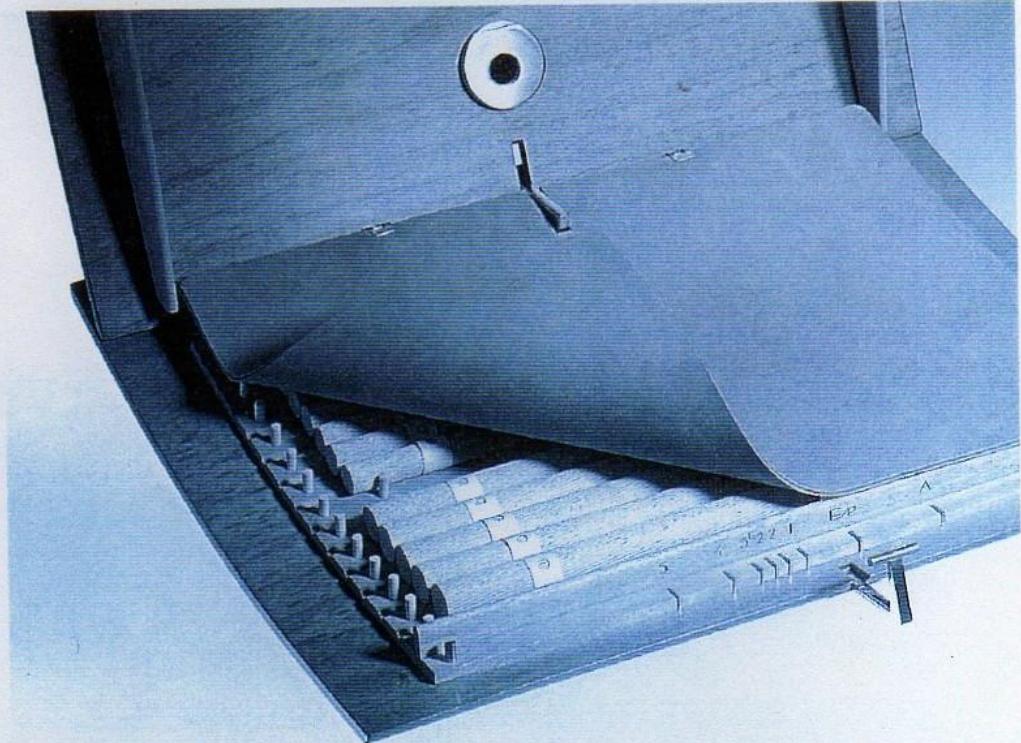
La articulación de la tapa y la estabilidad de la base se han resuelto mediante una bisagra central que incluye la talonera y el cierre anterior, todo ello en un solo conjunto. La nobleza de los materiales, tratados para destacar sus cualidades naturales, ha sido el criterio seguido para la construcción de la caja. Los elementos metálicos están confeccionados con latón pulido; las dos tapas curvas utilizan el nogal blanco barnizado; la superficie interior es de cedro natural bruñido, sin barnizar para no alterar el aroma; los separadores se han resuelto con sicomoro bruñido; la tapa protectora, extraíble, ha sido elaborada con piel de gamuza natural, sin anilinas; el medidor es de madera de cedro y posee incrustaciones de latón; también de latón pulido es el humidificador; finalmente, el cortapuros, de forma circular, está realizado con latón y acero inoxidable. •





Dibuix del projecte definitiu amb el detall de presentació de la caixa.
Aspecte de la maqueta a escala 1:1 en fusta pintada.

Dibujo del proyecto definitivo con el detalle de presentación de la caja.
Aspecto de la maqueta a escala 1:1 en madera pintada.



Detall del prototip al qual s'hi aprecia el talla-cigars, la tapa en pell d'isard i les mides internacionals.
Les havaneres, cançons molt populars a Catalunya, d'àmbit marinero, vingut des de Cuba.

Detalle del prototipo en el que aprecia el cortapuros, la tapa en piel de gamuza y las medidas internacionales.
Las havaneras, canciones muy populares en Catalunya, de ámbito marinero, venidas de Cuba.

