



I N S T R U C I O N E S
 D I S E Ñ O
 E R G O N O M I A
 M O B I L I D A D
oficinas
 A R R I O



**Oficinas
 del Bufete
 Cuatrecasas
 Abogados**

**SIDI-
 Construmat**

**Nuevas
 oficinas
 de Coopers
 & Lybrand**

**El ec
 cont**

Oficinas del Bufete Cuatrecasas Abogados

En la instalación de las nuevas oficinas del bufete Cuatrecasas Abogados, ubicadas en el número 111 del Paseo de Gracia de Barcelona - Edificio Europa-, merece especial mención el "savoir faire" con que han sido tratados los espacios circulatorios, tanto a nivel vertical como horizontal. El estudio de arquitectura GCA, responsable del proyecto, ha sabido conferirles los atributos necesarios para facilitar la adecuada funcionalidad operativa, otorgándoles al mismo tiempo una personalidad propia.

Partiendo de la propia estructura espacial existente en las distintas plantas, el equipo de arquitectos de GCA, procedió a la ubicación del programa diseñado.

Previamente definió el anillo que ordenaría la circulación interna en función de poder ubicar puestos de trabajo a ambos lados del mismo, tanto en las tres plantas de la base como en las de la torre.

En las plantas 3, 4 y 5 (base), que son las que presentamos en este reportaje, se definen dos zonas de trabajo. La primera, con vistas al exterior, en la que se sitúan los des-



1.— Acceso a las nuevas oficinas del Bufete Cuatrecasas, Abogados.



3



5



2.— Mostrador de recepción, diseño específico para el Bufete Cuatrecasas de Jaume Tresserra. Al fondo, lo que en la fotografía podría parecer un panel de madera, un práctico mueble armario empotrado en la pared.

3.— Detalle de la superficie del mostrador de recepción.

4 y 5.— Acceso a la zona de espera.



6

pachos cerrados. La segunda acoge los puestos de trabajo abiertos con vistas al patio interior. Ello ofrece la posibilidad de que circulando por el pasillo no se pierda la referencia con el patio y se consigue dar una imagen global de la oficina.

Las zonas destinadas a las secretarías se sitúan a ambos lados del pasillo para así romper la monotonía del mismo y, lógicamente, adyacentes a los des-

pachos que deben atender. En algunos casos, estos puestos están apoyados por pequeños "closets" en los que se ubican las mesas para la impresora, fotocopiadora, fax, archivo papelería, etc...

Esta disposición de puestos de trabajo cerrados a un lado y abiertos en el otro, permite potenciar la relación entre puestos de trabajo y luz natural.

Las particiones han sido realizadas con un sistema de tabiques modulares

para conseguir una mejor flexibilidad cara a posibles cambios internos en la distribución. La configuración de los intereses de ventanas define las distintas cuadrículas que ordenan el sistema de mamparas de separación. Los tabiques son de perfilera oculta y acabados en cerezo y texturizados gris oscuro.

Se ha adoptado el sistema de luz ambiental en áreas de circulación y la iluminación puntual de los espacios espe-

eficios de trabajo en un falso techo de acero micro-perforado de color gris.

Para poder conectar las tres plantas de la base entre sí se ha optado por una escalera interior que facilita el tráfico interno de los clientes. Dicha escalera, de muy bello diseño, ha sido proyectada en el marco de un patio interior ya existente. La implantación de ésta se consideró necesaria dado que la segunda escalera, que ya existía, es puramente



— Espaciosa y elegante biblioteca.

23



En la planta quinta se ubica la biblioteca, entendida como centro de investigación y relaciones públicas por su posición central, y que puede asumir el papel de zona de encuentro de los miembros de la firma.

Se ha hecho de la posición de estos espacios en sección, cada uno en una planta correlativa, junto con el núcleo principal de circulación vertical, el tema de desarrollo principal de la propuesta o "Parti" de la misma, junto a la definición del anillo de circulación y el núcleo de comunicaciones verticales dentro del patio.

En cada planta se ha proyectado una zona con salas de conferencias lo más cerca posible de los accesos y en las tres plantas de base, con la posibilidad de conexión entre sí.

GCA ha pretendido dar una imagen corporativa de la firma unitaria y personalizada, consiguiendo crear una atmósfera y un ambiente sobrio, elegante, confidencial, clásico-funcional y confiriendo al mismo tiempo una sensación de modernidad y tecnología.

R. M.

Fotografías: Joan Mundó

Propiedad: Cuatrecasas Abogados

Proyecto y dirección de obra: GCA, Arquitectes Associats. Josep Juanpere, Antoni Puig, Josep Riu, Jesús Hernando y Arturo de la Maza.