

ID+C

室内 设计与装修

INTERIOR DESIGN +
CONSTRUCTION
(ID+C)

中国建筑学会室内设计分会会刊

2003年 第 4 期 总第184册



定价：2.5元
ISSN1005-7374
CN32-1372/TS



雅玛·特里塞拉：在工艺与设计之间

JAUME TRESSERRA: BETWEEN TECHNICS AND DESIGN

撰文 安瑞克·阿帕里西 | 翻译 柳翰

背景

雅玛·特里塞拉是一位独特的设计师，现任特里塞拉设计公司的首席设计师。他1943年生于巴塞罗那，先是在巴塞罗那大学学习法律，不久开始对工艺和艺术产生兴趣，并在位于城市地理及文化中心的玛沙那艺术与

设计学校从事珠宝及搪瓷研究。此后，他在很大程度上受到这所学校教育的影响。毕业后他作为一名具有创意的设计人员，依靠其最初在室内设计及装饰方面的经验曾在广告宣传领域工作了一段时间，并开始为顾客设计独到的家具产品。为了满足一些特殊顾客的要求，使产品反映整个生活方式的需求，他于1987年成立了自己的公司——特里塞拉设计公司，经销由他本人设计的家具和其它产品，同时他将首批作品送入瓦伦西亚国际家具展展出，在此他赢得了“现代家具之最佳设计”殊荣。当年他的产品在行业中最重要展会米兰的家具沙龙上展出后，即得到非常好的认同，并被授予“努沃·艾斯蒂洛设计奖”(Nuevo Estilo Design Prize)。

在随后的几年里，特里塞拉的作品赢得了最广泛的国际性展会的认可，例如东京、纽约、科隆、巴黎及巴塞罗那。

1989年，米兰因其最杰出的作品之一 Samuro(1989年)而授予他奖项，在这件作品中人们能真正认识到设计师对一件由抽屉、箱、门和金属把手组成的艺术品的细微部分的珍爱。

这年中，特里塞拉创作了许多家具作品，如 Samuro 橱柜，蝴蝶台(Butterfly Desk, 1988年)，卡萨布兰卡扶手椅(Casablanca)和 Secreter 柜(1989年)等，这些作品都很快赢得了全世界的认可。

1994年，他创立了自己的设计品牌 Tresserra Collection，并且在巴塞罗那市中心的约瑟夫·柏特兰(Josep Bertrand)大街设立了新的展示厅，用来展示自己的家具

作品，例如为等候场所设计的非洲长凳，他们都追随相同的工艺价值、高贵的原材料、高品质的设计以及传统的地中海风格。

展示厅的设计旨在使家具表现其个性而不会与色彩相冲突。白色窗帘下的墙壁被漆成白色，为的是令人放松而非感到乏味沉闷。天花板有5米多高。在这间大展厅内，作品按照不同的主题得以展示，设计师的工作以创建中性而温和的环境为中心，而在环境环绕下的家具却并未削减主题意义。特里塞拉的展示厅是一处具有独特个性的不同寻常的空间，在那儿，设计师对细节的考究达到了极致，其运用的材料体现出它们的高贵，没有任何虚饰。

作品集

特里塞拉设计中体现的惊人个性几乎非刻意地汇集目前设计的最直接的特色：工艺方面的经验、贵重材料的使用、地中海式的感受力，以及当代的绝对性的创造性和功能性的概念。

特里塞拉设计中运用了所有这些因素，但要将它们统统保持一致却着实困难。他总能获得一种细微的平衡，赋予他的作品一种恰到好处的格调，令其作品具有一种永恒的、不属于任何具体时期的家具作品的优雅气质。

尽管如此，其设计作品绝对跟得上时代，这已获得国际上的专家们的认可，他们认为特里塞拉的某些作品称得上本世纪的杰出作品。

1 / 带靠背的非洲长椅, 1998

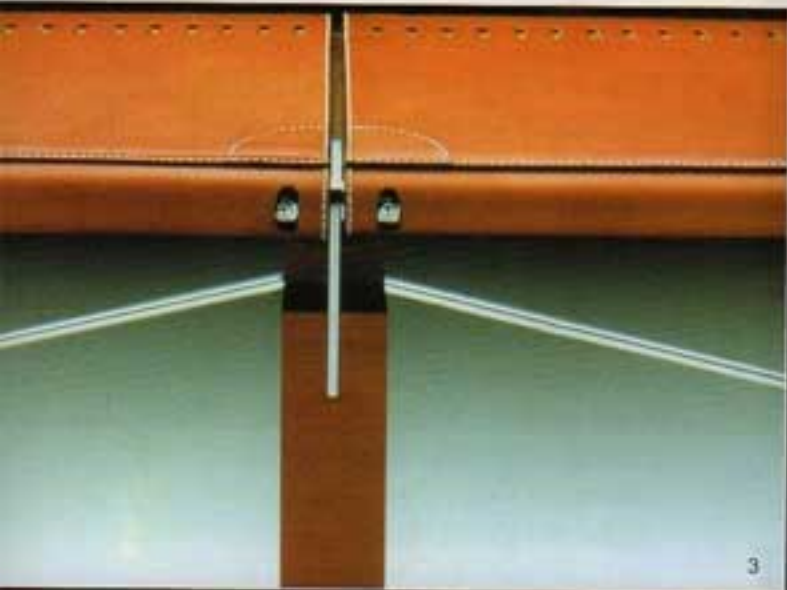
2 / 无靠背的非洲长椅

3 / 非洲长椅细部

4 / Banqueta Gaviota, 1988

5 / 卡萨布兰卡扶手椅, 1987

6 / 卡萨布兰卡扶手椅杂志盒





7



8

现在特里塞拉的作品包括扶手椅、桌子、椅子、台、屏风、灯、花瓶和其它附属产品,总共多达40件,其作品脱离常规,旨在获得当代家庭室内装饰的高水准。在他的作品中,原材料的质量和精细的手工都是必不可少的特点,运用其它的方式来实现都是不可能的。但他的家具作品却并非为贵族服务,所有的作品都表现出强烈的特征,具有实质的美,且易于与当时的室内环境保持和谐,与更具历史性的环境保持一致。

作为艺术品,特里塞拉的设计激发了人们的感受力,及对周围环境中存在的事物的情感方面的理解力。这样,其家具就不能与传统的家庭装饰工程相提并论。它那优美的造型,几乎雕刻般的高贵的材料结构、处理完美的细部、手工及风格,考虑到这些,其价格问题也就不那么重要了。

材料

特里塞拉的大多数家具主要用西班牙高品质的白色胡桃木制成,此材料一贯通过手工涂以天然清漆处理,提高了家具的高贵品质和天然性。金属部分主要用于创作精彩华丽的细部或用于特殊的节点,它们将铜制电解处理,并允许各式各样的高品质的装饰;镀银或镀银的炮铜。椅子或扶手椅的装饰采用了天然的棉织物或加泰隆尼亚小牛皮。地毯一般是由纯羊毛制成,还有其它的附带产品,其中包括利用柚木、美国梧桐,其它种类的木材或经卓越的工艺技巧加工的天然材料而制成的产品。

国际影响

要说到处于国际室内装饰领域的特里塞拉,就必须提到作为其设计本质的地中海风格:纯粹、理性、温和与现代。那种特色间的微妙平衡关系造就了本世纪最好的设计之一,尤其将现代艺术、理性主义与传统及东方的装饰风格相匹配,所有这些都经由一位西班牙设计师基本的直觉筛选而得。他通过赋予所有传统以生命,创作出一件面向未来的家具作品。

在他的最重要的室内装饰作品中,我们不得不提及的是纽约的El Dorado Petit饭店(1989年),以及位于巴塞罗那奥林匹克村艺术大厦内的私人公寓(1992年),这两项设计作品旨在创造一种独特的带有世界性风采的地中海风格。

电影界的一些大牌导演在其电影中选择特里塞拉的作品来营造特定气氛也并非巧合。因此从室内背景来看,其设计的家具曾出现在精彩的影片中,像《蝙蝠侠》、《Hercules Poirot》、《Kiss me before dying》、《Damage》,还有一些阿尔莫多瓦(Almodovar,一位著名的西班牙电影导演)的影片。同样,在有些场合,他的部分产品被当作整个西班牙现代国际设计展的代表作。全世界的专家和设计师都评价特里塞拉的家具作品为20世纪最美的室内作品之一。



9



11



12

