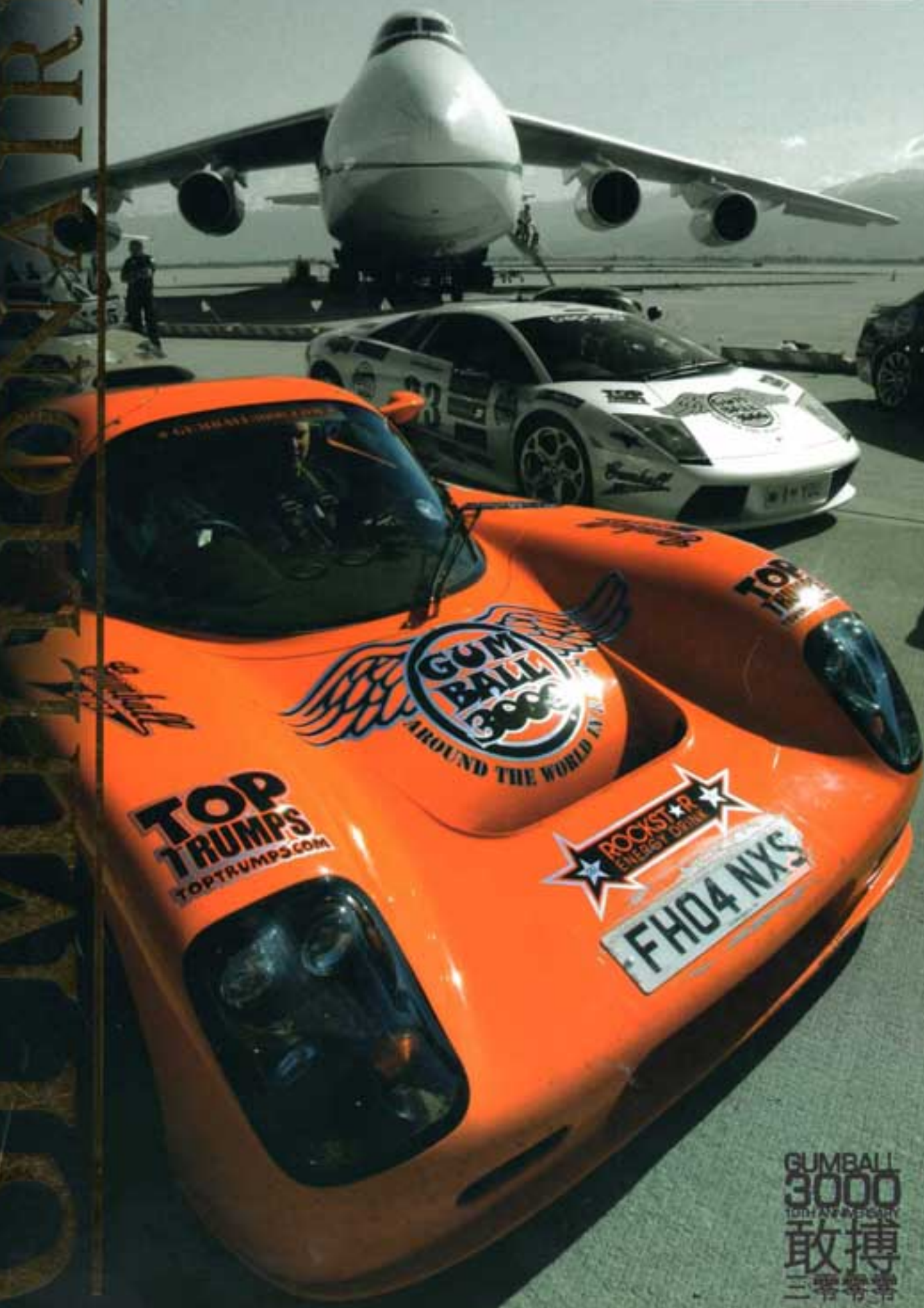


ROSA CLARÀ # FRANCO POLTI # JOSEP NIEBLA # FERRAN ADRIÀ # JAUME TRESSERAS
BARCELONA WORLD RACE # DUBAI WORLDCUP # GUMBALL 3000 # MAURITIUS

GUMBALL 3000

MILLENNIUM
MILLIONAIRE



GUMBALL
3000
10th Anniversary
敢搏
三零零零

Jaume Tresserra muebles de autor

Designer furniture

Las colecciones de mobiliario del diseñador Jaume Tresserra han alcanzado su mayoría histórica: 21 años. A su primer showroom en Barcelona le han seguido París, Milán, Berlín, New York, Los Angeles, Tokyo, Qatar... Sus piezas aparecen en películas de título consolidado, como Batman, se exhiben en diversos Museos del mundo y personajes como Margaret Thatcher han abierto los ojos como platos ante sus diseños.

El valor del precio

Cierto es que el precio de cada pieza diseñada por Jaume Tresserra es para bolsillos millonarios, pero también lo es que hay en sus filas de adeptos gente capaz de ahorrar durante meses, años, para hacerse con uno de sus muebles. En este caso, pues, al precio hay que sumarle el valor, y el resultado es ese carácter patrimonial que el comprador de Tresserra Collection imprime a la marca.

The collections of furniture by the designer Jaume Tresserra have come of age - they are 21 years old. The first showroom in Barcelona was followed by Paris, Milan, Berlin, New York, Los Angeles, Tokyo and Qatar ... his pieces appear in well-known films such as Batman, are displayed in various museums around the world and people like Margaret Thatcher have been wide-eyed when looking at his designs.

The value of the price

It is true that the price of each piece designed by Jaume Tresserra is to suit a millionaire's pocket, but it is also true that among his fans are people willing to save for months or years to obtain a piece of his furniture. In this case, the value must be considered as well as the price, and the result is the idea of heritage that the purchaser of the Tresserra Collection gives the brand.





Algunas pinceladas de racionalismo, otras de la memoria del Art-Decó y muchas fruto de la observación de la más imperiosa actualidad, dan forma a la colección. El propio personaje, Jaume Tresserra, es hombre renacentista, entendido el término como aquel que es capaz de desprender múltiples aspectos y diversas disciplinas. Le interesan la música, el cine, la pintura, la moda... Todo aquello que le aporta información y que después procesa hasta ser persona sumamente crítica y rigurosa con los conceptos estéticos.

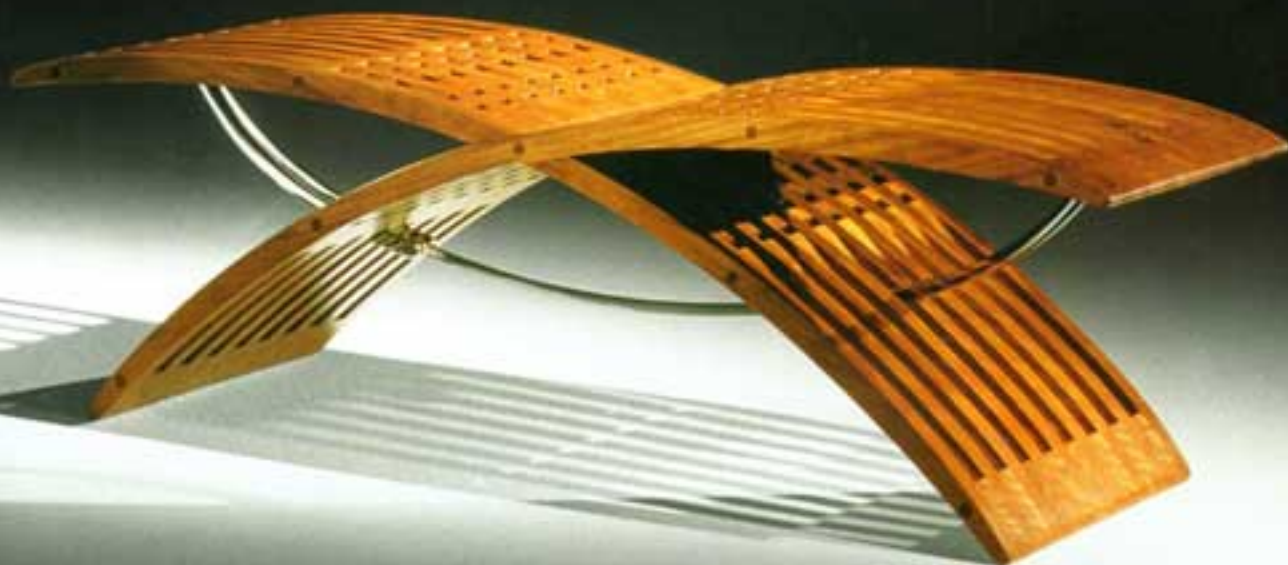
El espacio, un lujo

El flagship de la Compañía se encuentra en la zona alta de Barcelona. Dispone de corners en diversas ciudades de Europa, Asia y EEUU, y en 2005 abrió su segundo showroom propio en París, junto al Museo del Louvre. La capital francesa tardó poco en reconocerle como un genio del mobiliario artesanal contemporáneo.

The collection is shaped by some brushstrokes of rationalism, others from the Art Deco tradition and many others that are the result of observation of the absolute latest styles. Jaume Tresserra himself is a Renaissance man, if that is taken to mean someone who is multi-faceted and involved in various disciplines. He is interested in music, film, painting, fashion... everything that provides him with information which he then processes until he is a highly critical and thorough with aesthetic concepts.

Space, a luxury

The Company's flagship is situated in the Zona Alta area of Barcelona.. It has corners in various cities in Europe, Asia and the USA, and in 2005 it opened its second showroom in Paris, next to the Louvre Museum. The French capital did not take long to recognise him as a genius of contemporary handcrafted furniture.







Simultáneamente a la apertura de París, Tresserra presentó una pieza emblemática, un billar. Lo llamó "Bolero", un nombre que rinde homenaje a su origen español. Con él, reivindica la memoria de un juego romántico y preciso, a la vez que la existencia de algo que entiende como el auténtico lujo de una forma determinada de vida: el espacio. Un concepto éste de espacio que siempre ha estado presente en los diseños de Tresserra por ser algo que sus piezas precisan, aunque sea como base escénica.

At the same time as the opening in Paris, Tresserra presented a symbolic piece, a billiard table. He called it "Bolero", a name that pays tribute to his Spanish origins. He uses it to recover the memory of a romantic and precise game, at the same time as the existence of something he sees as a real luxury in a certain way of life - space. This concept of space has always been present in Tresserra's designs because it is something his pieces need, albeit as a creative foundation.