

Shopping: las últimas tentaciones para él y para ella

Futuro

Futuro

La revista del hombre con estilo

F

SOCIEDAD - COSTUMBRES - ESTILO - TIEMPO

LIBRE - ECONOMIA

Viaje

▶ Croacia sin fusiles

Cultura

▶ Ateneo de Madrid:
175 años de libertad

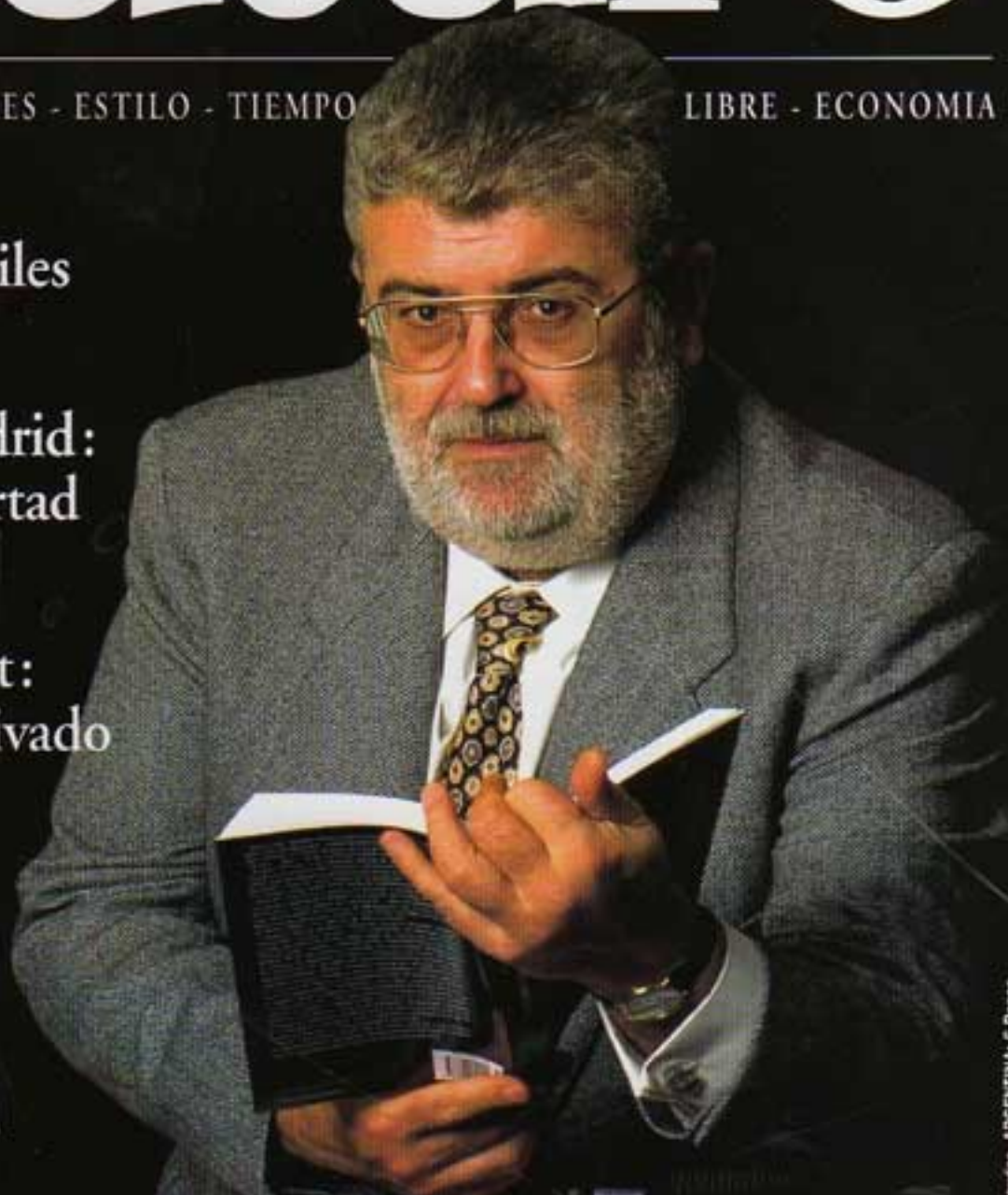
Hotel

▶ Petit St. Vincent:
el Caribe más privado

JOSE MANUEL
LARA

VICEPRESIDENTE DE EDITORIAL PLANETA

“El futuro
de la novela
no pasa por
Internet”



N.º 119 - Enero 1997 - Ptas. 575. PORTUGAL: 700 Escudos. ARGENTINA: 6 Pesos

Jaume Tresserra

Muebles con alma

Por ANGELES COSANO. Fotos: JAVIER VAZQUEZ



Como si se tratara de obras de arte, los diseños de Jaume Tresserra apelan directamente a la sensibilidad de cada persona. Por ello, en 1987 puso en pie la empresa Tresserra Collection; desde entonces, mira cada una de sus realizaciones, dentro de unos planteamientos creativos absolutamente contemporáneos e insuflados de una profunda esencia mediterránea

El estilo de Tresserra siempre ha estado marcado por unas constantes: raíces con el pasado en cuanto a la sensualidad, simplicidad en el dibujo y confortabilidad en el tacto

Sus muebles seducen por la belleza de sus formas, la textura noble de sus materiales y un trabajo completamente artesanal. Jaume Tresserra crea muebles con mimo dentro de unos planteamientos creativos y funcionales absolutamente contemporáneos e insuflados de una derrochadora sensibilidad mediterránea. Bajo un estilo depurado, racionalista y cálido, Tresserra recoge lo mejor de este siglo, especialmente el *art déco* y el racionalismo, lo hermana con las tradiciones y

acabados orientales y lo pasa por la intuición de un creador eminentemente latino.

Curiosamente Tresserra —quien reconoce su formación cinematográfica y defiende, con toda socarronería, a los hermanos Marx como sus grandes maestros—, siempre imprime en sus trabajos un sutil equilibrio, que da a sus piezas el punto justo; ese aire de mueble destinado a perdurar, de no pertenecer a ninguna época. No en vano rehuye de las producciones en serie y quiere gozar de plena libertad para determinar

cuándo está realmente acabado un diseño: «Sólo cuando a mí me convence». Y aún así son muebles de completa actualidad, como lo atestiguan numerosos especialistas internacionales que a estas alturas consideran como clásicos de este siglo algunas de sus obras. Por ello no es fruto de la casualidad el que incluso algunos de los más importantes directores artísticos de la industria cinematográfica hayan escogido muebles de Tresserra para recrear atmósferas en sus películas. De esta forma se han podido ver pie-



Personaje

zas de este diseñador en películas tan espectaculares desde el punto de vista de la ambientación como "Batman", "Hércules Poirot", "Bésame antes de morir" o "Herida". Dentro del campo del interiorismo entre sus trabajos más carismáticos destacan el restaurante El Dorado Petit de Nueva York, realizado en 1989, o los apartamentos privados del Edificio Arts de la Villa Olímpica de Barcelona llevados a cabo en el año 1992. Hoy por hoy, el 90% de su producción tiene como destino los mercados exteriores, siendo sus principales clientes Alemania, que representa el 48% del total de las ventas, seguida de Francia (18%), Italia (8%) y Estados Unidos (5%). Un mercado en el que hasta ahora sólo se han realizado ventas puntuales y donde, a medio plazo, se quiere consolidar la presencia de Tresserra.

En su colección actual compuesta por una serie de butacas, mesas, sillas, escritorios, y distintos complementos hasta alcanzar un total de 40 piezas, una vez más se aparta de lo convencional para circunscribirse en uno de los niveles más altos del interiorismo actual. En todos ellos se ha empleado esencialmente madera de nogal blanco español, su materia prima preferida, tratada con barnices naturales aplicados siempre a mano. Por su parte, las piezas metálicas son de latón tratado con baño electrolítico, lo que posibilita conseguir distintos acabados de alta calidad: sulfuri-



La butaca y el puf Casablanca donde aparece sentado Tresserra fue "disfrutado" por Kim Basinger en "Batman"

zado, cromado o bañado en plata. Los tapizados de sillas y sillones se confeccionan con tejidos de algodón color crudo o bien con piel de vaqueta catalana. La madera de teka, el sicomoro y otros materiales naturales se han utilizado para otros complementos de la colección.

Aún así no son muebles elitistas. Son piezas muy bellas, de acusado carácter y que armonizan fácilmente con otro tipo de elementos de interior contemporáneos. Como si se tratase de obras de arte, los diseños de Tresserra apelan direc-

tamente a la sensibilidad de cada persona y a su capacidad emotiva. Por ello este creador puso en marcha la empresa Tresserra Collection en 1987, una sociedad compuesta por 30 personas en el taller y 11 en la oficina, para comercializar en exclusiva sus diseños y dar cumplida respuesta a las necesidades de un determinado público, cuyas inquietudes quieren reflejar todo un estilo de vida. «Ya en mi etapa anterior como interiorista, en una época en la que realmente había pocas cosas que cumplieran debidamente con lo que requería el cliente, me vi abocado a diseñar más de un mueble. Eso sí eran piezas únicas para clientes concretos». En esta línea, Tresserra hace hincapié en una época penosa en la que España era ajena a los movimientos culturales que se cocían en Europa. «Por eso —manifiesta con sorna— más de uno tuvimos que convertirnos en auténticos contrabandistas de ideas». Poco a poco fue encontrando un estilo propio, «siempre marcado por unas constantes: raíces con el pasado en cuanto a la sen-

sualidad, simplicidad en el dibujo y confortabilidad en el tacto porque debían ser muebles para ser tocados». Su filosofía creativa siempre se ha basado en buscar el placer de lo estético y en el desprecio por todo lo que suponga masificación. Desde un principio Tresserra ha rechazado los condicionantes industriales, «en los que tantas veces la belleza se pierde en busca de la máxima rentabilidad. Para mí la prioridad está en el sentido estético, aunque es evidente que todo mueble debe ser práctico, por lo que también debo de aplicar el sentido común y el racionalismo». Por ello, fiel a este compromiso estético, «escogí como soporte para dar forma a mis diseños, la complicidad del buen hacer artesanal y los materiales más nobles. Y está claro que en mi colección nadie encontrará un mueble cien por cien práctico». Muebles dotados de una sorprendente personalidad, en cuyo proceso de elaboración, desde que se preparan las primeras maderas hasta que se da el último toque, se puede tardar hasta cuatro meses.



El nogal blanco español es la madera preferida por Jaime Tresserra para sus creaciones, dentro de un hacer depurado y rudo a la vez, racionalista y cálido