

fuera de serie

De viaje
por hoteles
centenarios

Un Ferrari
con todos
los detalles

ESPECIAL
REGALOS
A MEDIDA

**Jaume
Tresserra.**
El ebanista
más
exclusivo

n° 214
21 de
noviembre
de 2008



Jaume Tresserra

Madera en exclusiva

De los apartamentos del Hotel Arts de Barcelona al interiorismo de películas como 'Batman' o los palacios de los jeques árabes, los muebles por encargo de Tresserra, en las mejores maderas del mundo, suponen la máxima exclusividad.

POR
VILMOENA

DESDE SIEMPRE SUPO que no estaba llamado a desempeñar un trabajo convencional y por eso Jaume Tresserra se fue a la Escuela Massana para estudiar Diseño. Después de una época hippy en que hacía joyas y las vendía por las calles de Ibiza, y otra etapa en que tocaba la batería en un grupo de rock, le llegó el turno a la publicidad y de ahí pasó al interiorismo. Creativo e intuitivo, harto de buscar lo que nunca encontraba, a principios de los años 80 decidió empezar a diseñar sus propios muebles.

El sillón *Gasablosca*, de sensuales y depuradas líneas, fue su primer retoño y le siguieron el mueble *bax*, la escribanía y tantos otros que ahora se ven en cualquier país del mundo. Así se han empesado además de diseñador, con una colección de muebles que cada año crece con una o dos piezas nuevas. A la vez, de su pluma salen anualmente unos cinco encargos personalizados.

EN RIGUROSA EXCLUSIVA. "Siempre hemos adaptado las medidas de nuestras piezas de colección, pero además hacemos también muebles en exclusiva", explica el propietario de Tresserra. "Estos encargos empezaron por el capicho de algunos jeques árabes, pero ahora se han ido ampliando a Europa y Estados Unidos. Son piezas hechas por encargo, con un contrato que especifica que es única en el mundo y sólo la posee esa persona en concreto. Ésta es la tendencia de hoy en

día; los que se la pueden permitir buscan la exclusividad a cualquier precio".

Todo empezó cuando una de las esposas del emir de Qatar le encargó todos los muebles para uno de sus despachos de palacio, concretamente para la amplia estancia en la que ella misma, una mujer culta y refinada, imparte cursos de Historia del Arte a sus amigas, y para la sala de reuniones donde despacha con sus colaboradores.

A raíz de este trabajo, un primo del emir se interesó por la obra de Tresserra y viajó en un par de ocasiones a Barcelona y París para visitar los dos showrooms antes de tener una primera reunión con el diseñador catalán. "Cuando me llamó para conocerme, yo estaba de vacaciones en Ibiza; lógicamente, interrumpí mi estancia para reunirme con él. Llegó a nuestra tienda de Barcelona vestido de Prada de los pies a la cabeza y acompañado por un numeroso séquito que no le dejaba ni a sol ni a sombra. Yo aparqué solo y con el

traje de baño debajo del pantalón para volver a la playa en cuanto acabáramos. La situación era tan chocante que no dudé en enseñarle mi bañador. A partir de ese momento el ambiente se distendió y nuestra relación siempre ha sido muy cordial".

MANOS A LA OBRA. El multimillonario le encargó una serie de muebles para la nueva residencia de Qatar que le estaba construyendo el arquitecto japonés Arata Isozaki y ya se establecieron unas pautas de trabajo. A partir de ahí se suceden los viajes a Qatar de Tresserra y su equipo, siempre en primera clase, para conocer el palacio y al resto de diseñadores y arquitectos que intervienen en la obra: Ron Arad, Arata Isozaki y Philippe Starck, entre otros.

"Yo siempre entrego mis proyectos especificando muy bien ma-

PASIÓN POR LA SENCILLEZ. El día Jaber Saïed llamó a Tresserra en su despacho por la belleza de las formas crispadas.

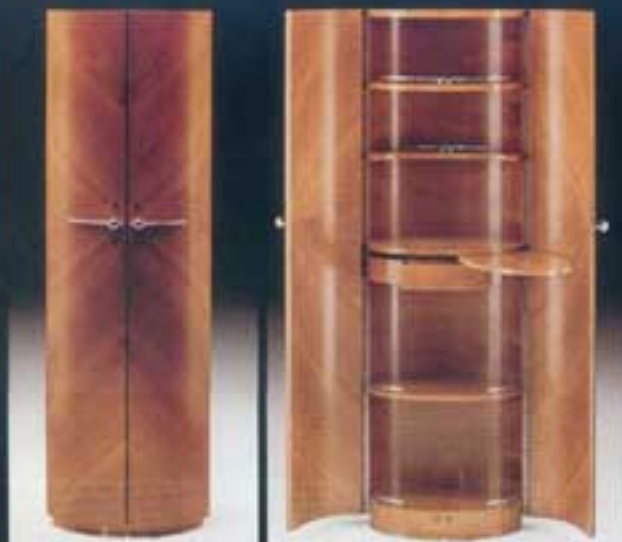


teriales y acabados, presentando unas maquetas de las piezas y adjuntando un presupuesto con el coste de mis muebles y con mis honorarios. Éste es mi sistema de trabajo. En las reuniones, celebradas en la Fundación Pra-



muy bien materiales y acabados, presento maquetas de las piezas y adjunto

un presupuesto con el coste de mis muebles y con mis honorarios. Este es mi sistema de trabajo"



MUEBLE BAR ELÍPTICO. Mueble bar en madera de nogal. Acabados barniz claro. Herrajes en baño de plata sulfurado. Precio aprox. 9.025 euros.

LOS DOS SENTIDOS. Es un mueble de grandes dimensiones, hecho en una sola pieza, con forma rectangular de 1,90 m. de altura por 2,40 m. de ancho y tan solo 5 cm. de profundidad, que acoge toda una serie de estrechos cajones de 8 x 8 cms. Los de los lados se abren con unos tiradores que son orejas en bronce, mientras que los del centro se abren tirando de la nariz.



MESA DE RECEPCIÓN. Encargo de la imagen corporativa, hall, recepción, sala de espera y biblioteca de consulta privada del prestigioso bufete de abogados Cuatrecasas de Barcelona.



BUTACA Y PUF CASABLANCA. Diseñado para la película "Batman". Butaca en madera de nogal. Acabado en barniz claro / oscuro. Herrajes cromados, tapizado en Velveton, pies de madera de nogal también acabados en barniz claro/oscuro. Precio aprox. 5.600 euros.



> da y grabada por cámaras de televisión, siempre había varios buffets funcionando continuamente, con todo tipo de exquisítescos salvo alcohol y derivados del cerdo. Después del trabajo, el emir y su familia nos llevaban a visitar sus palacios y villas de recreo. Para cualquier occidental es muy difícil imaginar cómo viven estos multimillonarios, es algo realmente exagerado. Yo he podido ver kilómetros y kilómetros de hangares en los que se atesoran obras de arte de todo tipo, Rembrandts, Rubens o Goyas junto a Ferraris y Rolls Royces, por ejemplo". Una vez el cliente ha visto las maquetas y ha escuchado y estudiado la presentación del proyecto, Tresserra y su equipo viajan con todo el material necesario para proceder al montaje de los muebles.

VIVIR PARA VER. Muchas son las anécdotas que encierran estos muebles. Como la que rodea a la imponente mesa de billar que nació por el prurito del diseñador después de haberle dado calabazas a una clienta texana que la quería en exclusiva para su rancho, pero en vez de paño exigía piel de cerdo. El sentido común de Tresserra le llevó a descartar este encargo y, a raíz de eso, nació esa mesa que hoy forma parte de la colección y que acaba de ser instalada en la residencia canadiense del propietario del Circo del Sol, con su paño reglamentario, naturalmente. O los muebles que aparecen en la película *Batman* (entre otros el sillón *Caubiano*), en los lujosos apartamentos del Hotel Arn de Barcelona (por donde han pasado desde el príncipe Carlos de Inglaterra hasta Sting o Bruce Springsteen) o los que le hizo en exclusiva a Joel Silver, productor de *Matrix*, para el comedor y la cocina de su casa de las colinas de Hollywood, a Tina Turner y a Margaret Thatcher. ¿Su próximo cliente? Probablemente Johnny Halliday, asiduo visitante de la tienda que Tresserra abrió en París hace cuatro años.

"He trabajado mucho para el cine, pero siempre me han pedido muebles de la colección y no piezas únicas"

"¿El perfil de mi cliente? Difícil de definir, desde Tina Turner a Margaret Thatcher o los emires de Qatar"

"Me autoimpongo la obligación de nutrir mi colección anualmente con una o dos piezas nuevas"



MESA DE BILLAR BOLEBO. Billar en madera de Ceylán de Ceilán, herrajes en acero inoxidable con tornillos en 'Estalor' color arcilla y piel de vaquerilla color beige tapizado con paño 'Swan Simaris 800 color Gold. Superficie de juego en pizarra de 30 mm. Bandas 'Kleber'. Iluminación por led. Se entrega con triángulo, cepillo, porta-bolas en piel, faja del color del tapete y funda protectora.
Precio aprox. 86.500 euros.