



DOSSIER DISEÑO OLÍMPICO

REPORTAJE EXCLUSIVO CON
TODAS LAS MASCOTAS Y
LOGOTIPOS DEL CONCURSO
PARA LAS OLIMPIADAS
BARCELONA '92: MARISCAL,
PETIT, BEAUMONT, PERET,
AMAT, CAPDEVILA, TRIAS,
ZIMMERMANN, ROLANDO,
AMÉRICA SÁNCHEZ, CRUZ
NOVILLO, SATUÉ.

ARDI

ESTRAL SOBRE

QUITECTURA

TERIORISMO

MOBILIARIO

ÑO INDUSTRIAL

GRAFISMO

MODA

ARTE



3

O-JUNIO 1988

ELONA-ESPAÑA

P. 1.000 Ptas.

80 FF - Alemania 24 DM

ndo 8 £ - EE.UU. 14,5 \$

Italia 17.500 L

ON ARAD

ISH SUMMARY

NORMAN CINNAMOND • JAIME TRESSERA • JUAN GATTI • MILTON GLASER •
JOSEP LLUSCÀ • TONI FLORES • TOMÁS DÍAZ MAGRO • JOSEP M. MONTANER •
DISEÑOS DE SOBREMESA - BARES DE MADRID - DISEÑO RECORTABLE N.º 3



La paciente y cuidadosa labor profesional de Tresserra se incorpora de pleno derecho en el mundo del diseño con esta colección de mobiliario que fue presentada recientemente en la Feria del Mueble y en la tienda Vicente Navarro de Valencia. En sustancia, un explícito rechazo de los condicionantes industriales, «donde tantas veces la belleza se pierde en busca de la máxima rentabilidad».

● TEXTO: MÓNICA CAPARRÓS. FOTOS: IMPULS.

La caricia inevitable.

DISEÑO DE MOBILIARIO DE JAIME TRESSERRA

En Italia, más que en ninguna otra parte, la palabra «mórbido» adquiere un sentido especial para describir todo lo que consideran sensual, agradable, gustoso, tocable, cuenta Jaime Tresserra.

Sei mórbido puede expresarse refiriéndose tanto a un cuerpo de mujer, como a un coche o un mueble. Este significado de lo «mórbido» que atrae especialmente a J. Tresserra dio forma a todo un concepto de diseño. Su misma casa está llena de objetos que emanan estas sensaciones: pitilleras inglesas de nogal, antiguos útiles de maestría industrial, bolas de billar de marfil, etc.

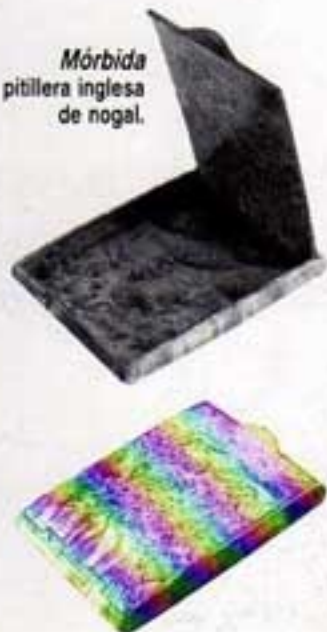
Efectivamente, sus muebles invitan a ser tocados, a ser contem-

plados y a disfrutar de sus múltiples detalles.

El interés por el mobiliario le viene de su faceta como interiorista. Gracias a la amplia labor desarrollada en este campo, fue acumulando una serie de muebles exclusivos para interiores concretos. La empresa barcelonesa *Estilart* fue quien los produjo y comercializó, dando lugar a una colaboración que aún persiste hoy en día.

De esta manera entra en la industria del mueble, si bien anteriormente la casa *Metalarte* ya había iniciado la producción de algunos de sus diseños de lámparas, que actualmente siguen vigentes en el mercado.

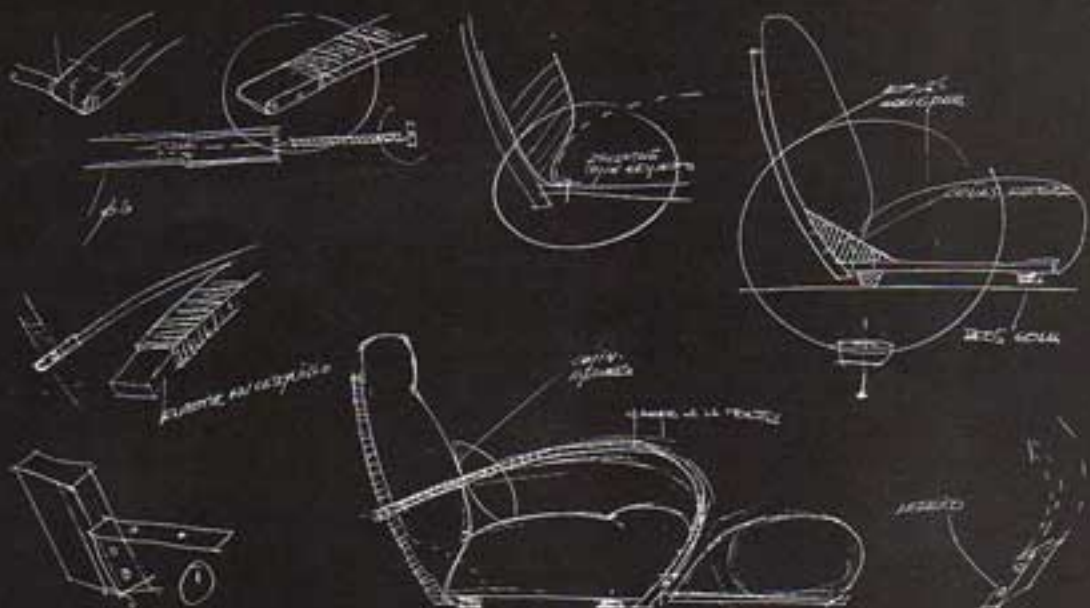
Mórbida
pitillera inglesa
de nogal.



Butaca y Puf «Casablanca»

“Ópticamente parece que el brazo del sillón esté en un punto de flexión, que vaya hacia atrás, sin embargo, es totalmente rígido. Esta sensación de movimiento sin existir, me la sugirieron los «laguar» antiguos, que estando parados parecía que iban a arrancar.”

Madera de nogal ● Acabado barniz: claro/oscuro ● Herrajes: cromado/cuero ● Tapizado en velvetón ● Dimensiones: 112 x 74 x 115 cms.



80

Tras este primer éxito, la empresa *Eve* de mueble clásico le encarga el proyecto de crear una nueva línea de diseño actual, merced a la cual esta empresa accede por primera vez al difícil mercado internacional. Este hecho se ve constatado al concederle la revista *Casa Viva*, el premio al mejor diseño de la *Feria de Mogar* en su edición de 1986.

Un año más tarde se decide a crear su propia empresa con el fin de dar salida a una línea de diseño propio, libre de cualquier condicionante comercial. De esta manera nace *J. Tresserra Design* con una colección de muebles muy cuidados, de elaboración prácticamente artesanal, hechos con los materiales más nobles y con unos acabados impecables, colección con la que obtiene la Mención de Honor al mejor diseño y calidad, en el apartado de Mueble Moderno de la pasada edición de la *Feria Internacional del Mueble de Valencia*.

Son diseños que han captado un sector de público cuya sensibilidad les obliga a crearse un entorno de calidad, en busca de un individualismo más allá de las «movidas» culturales masivas y que empiezan a tener el criterio suficiente para distinguir cuanto de «oportunismo comercial» se oculta y justifica con la palabra diseño. Un público que tiene como elemento de juicio la belleza y la calidad por encima de funcionalismos perfectamente válidos en otras ocasiones, tales como el que una silla sea apilable o una mesa sirva para algo más que para hacer de mesa.

El esfuerzo económico que ha representado el uso de los mejores materiales y el buen hacer artesanal, tiene como finalidad que el tiempo y el uso no los envejecen sino que los ennoblezcan: «*me sentiría satisfecho si de aquí a 100 años mis muebles se encontraran en una tienda de antigüedades y no dentro de un container*».

MÓNICA CAPARRÓS. Periodista.



Mueble bar «Eliptic»

«Previendo que podíamos haber ocupado todas las paredes de una casa con otros elementos más funcionales que necesitan el apoyo de las mismas y conscientes de que el bar era un complemento, decidimos hacerlo como una escultura, lo que nos obligó a un perfecto acabado en todas sus caras. Podemos así poder colocarlo en cualquier lugar con facilidad sin necesitar el apoyo de una pared. En esta pieza la caricia es un reflejo casi inevitable».

*Madera de nogal ● Acabados
barniz: claro/oscuro ● Herrajes:
acabado plata/cuero ●
Dimensiones: 50 x 30 x 165 cms.*



Sillón «Spinnacker»

Se llama así porque la figura que forma el respaldo, recuerda la vela náutica de los veleros. Todos los cantos del respaldo son chapados a la contra.

Esto supone una elaboración manual que requiere mucha paciencia, para crear un bonito juego de aguas que se prolonga por todo el respaldo al disponer la madera en forma de espiga. El sulfuzado oculta el color característico del latón, dándole un tono cuero; si bien, se nota la presencia del noble metal. Madera de nogal y base tapizada ● Acabado barniz: claro/oscuro ● Herrajes: cromado/cuero ● Dimensiones: 75 x 57 x 52 cms.

Sillón «Casablanca»

«Este sillón es una de mis piezas predilectas, quizás porque es en la que he hecho menos concesiones a la "modernidad". Creo que esta pieza sin ser muy comprometida podría llegar a convertirse en un clásico».

Madera de nogal ● Acabado barniz: claro/oscuro ● Herrajes: cromado/cuero. Variante, base madera lacada negro satinado ● Tapizado en velvón. Dimensiones: 51 x 45 x 78 cms.

Mesa centro «Calibre»

Este es un diseño más riguroso en su forma. El vidrio gaseado en toda su superficie, incluidos los perfiles, provoca con la luz unas agradables transparencias que en contraste con la sobriedad de la madera le dan una sofisticada elegancia.

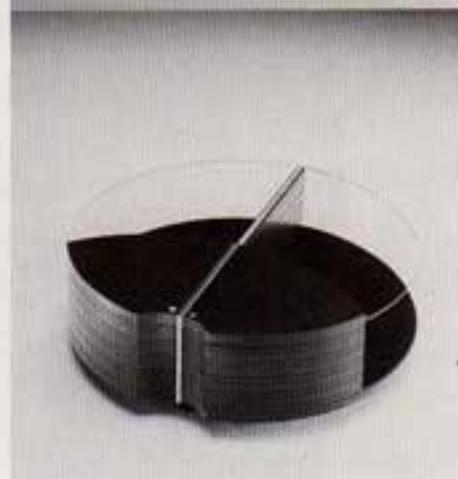
Madera de nogal ● Acabado barniz: claro/oscuro ● Herrajes: cromado/cuero ● Cristal 19 mm.; canto y fondo gaseados ● Dimensiones: 110 x 110 x 35 cms.

Mesa centro «Escarabajo»

«Mirando esta mesa desde arriba, te sugiere la forma del escarabajo sagrado egipcio. Una franja central de madera de nogal divide el cristal circular en dos mitades, para reforzar esta imagen los cajones al abrirse recuerdan las alas del escarabajo cuando vuela».

El cristal encima de la madera siempre desfigura su color original y le da un tono verdoso. La bisagra es de latón y ha sido diseñada especialmente para esta mesa.

Madera lacada negro satinado, franja central en nogal claro ● Herrajes: cromados ● Cristal transparente 8 mm. ● Dimensiones: Ø 110 x 35 cms.



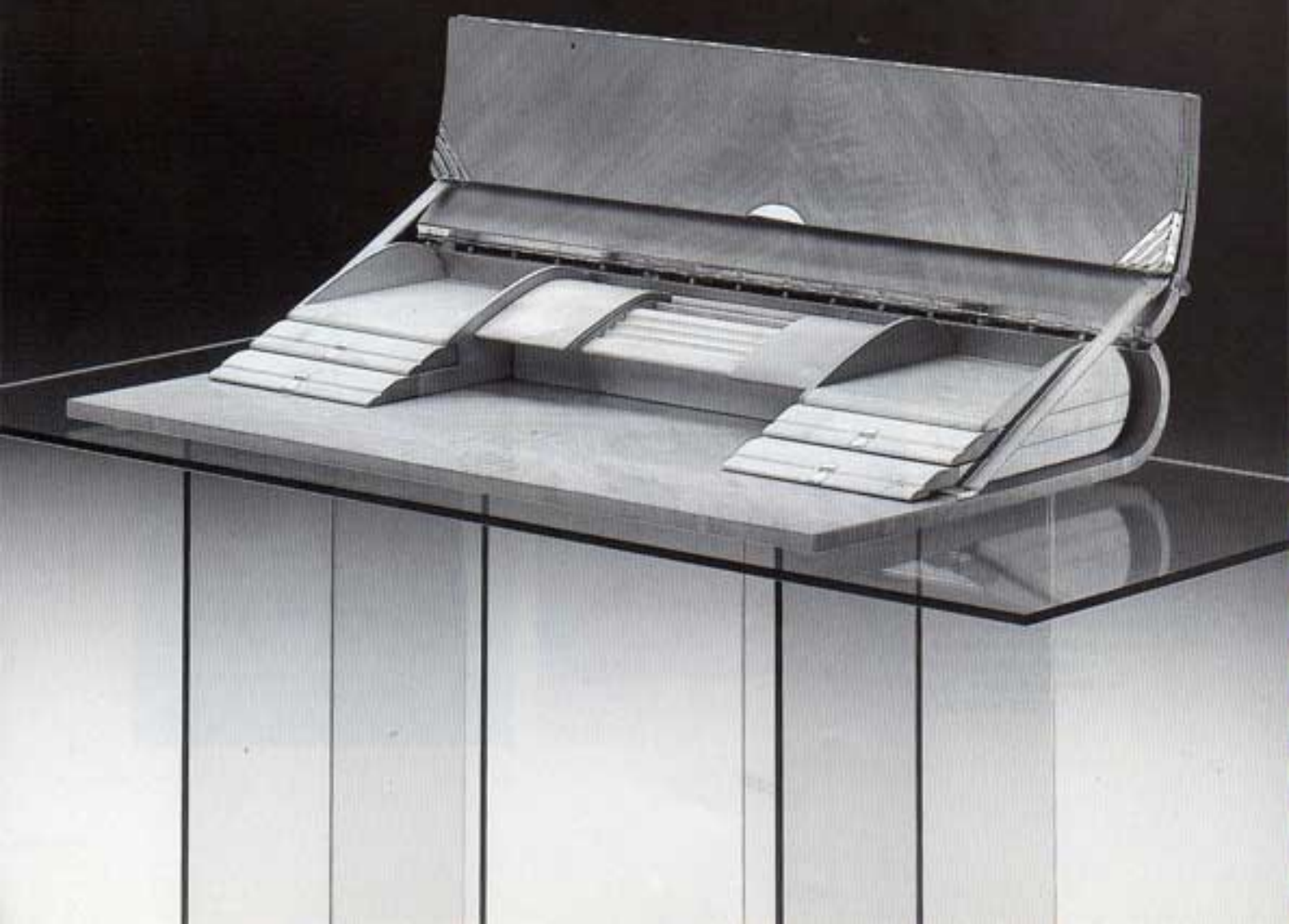
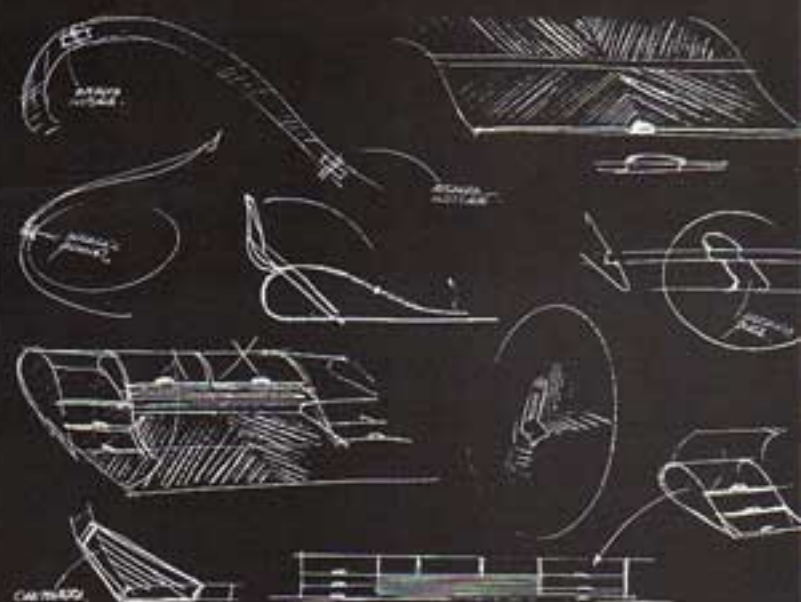
Secreter «Carpett»

«Esta pieza ha sido el verdadero «boom» de la colección; de una colección de modas sería la novia. Todo el mundo se encandila con ella, desde los arquitectos fríos a la gente de a pie».

Observando las sofisticadas carteras de los «yuppies», con miles de departamentos, se le ocurrió diseñar un mueble-cartera. Su forma es la de la caída de una hoja de papel al doblarla. Su interior es perfecto en los detalles.

El rayado para plumas sirve al mismo tiempo de tirador y debajo salen dos pequeños contenedores secretos. Los cajones que hay a lado y lado no se pueden coger para abrirlos, sino que hay que presionar suavemente con los dedos en las ranuras e ir desizándolos. Cuenta que quería darle como un trasfondo de mueble de campaña al estilo inglés. Para ello ha incluido unos detalles simbólicos, como las correas de piel que sujetan la tapa, las cantoneras que recuerdan los antiguos equipajes y el semicírculo central, que es una síntesis del medallón que se ponía en estos muebles de uso personal para grabar el nombre del propietario.

Madera de nogal ● Acabado barniz: claro/oscuro ● Interior en madera de sicomora natural ● Herrajes: plateados y correas piel de cerdo ● Dimensiones: 94 x 52 x 13 cms.



Mesa despacho «Target»

Aunque no lo parezca por su superficie totalmente plana, este despacho está lleno de secretos: en el centro se levanta un atril; la parte de ranuras que sirve para poner plumas y demás es al mismo tiempo la tapa de un contenedor para material de escritorio; y las cavidades de fondos cóncavos y metálicos están pensados para poner clips, grapas, etc. Está previsto hacer otra versión de esta mesa en dos metros y con más sorpresas.

Madera lacada negro satinado, sobre en raíz ●
Acabado barniz: natural ● Herrajes: cromados
● Dimensiones: 126 x 54 x 72 cms.



Mesa juego «Jocker»

«Que los ceniceros no hagan humo, es un detalle que desde que he dejado de fumar me obsesiona». Por esta razón ha ideado unos ceniceros en los que el fondo puede ir lleno de agua, con un pequeño puente para apoyar el cigarrillo.

En medio de la mesa hay un agujero que tiene la función de tirador y que abre un contenedor. La parte superior de la mesa está tapizada con piel de cerdo girada, que es una piel muy delicada pero bonita de ver envejecer, como la camperas.

Madera de nogal ● Acabados barniz: claro/oscuro ●
Sobre tapizado en piel y reverso en paño ●
Herrajes: cromado ● Dimensiones: Ø 110 x 72 cms.



Mesa «Trapezio»

Sus formas nos recuerdan las estructuras portantes de la tradicional arquitectura del hierro.

Mesa en estructura de latón ● Herrajes:
cuero brillo o mate/cromado ● Cristal
transparente 10 mm., canto pulido ●
Dimensiones: 150 x 80 x 72 cms.



Biombo «Abanicos»

«Es un homenaje personal al buen hacer de nuestros colaboradores los «marqueteros» y para ser sinceros sin demasiadas pretensiones comerciales. El éxito de ventas del mismo descalifica cualquier teoría de marketing, es casi una broma».

Madera de erable con aplicaciones de marquetaría de 28 maderas exóticas ●
Acabado barniz: natural
● Dimensiones: 240 x 120 y
240 x 160 cms.



Mesa comedor «Tensor»

El contraste creado entre la rotundidad de los dos pilares en los que se apoya el frágil arco tensor, crea una imagen que nos transporta en otra escala, a las monumentales obras de ingeniería. El curvado de los pilares se lleva a cabo por el sistema de moldeado de baja frecuencia. Los acabados son manuales.

Madera de nogal ● Acabado barniz:
claro/oscuro ● Herrajes:
cromado/cuero. Cristal transparente
de 15 mm. extremos biselados
● Dimensiones: 200 x 100 x 72
cms.

JAIME TRESSERRA CLAPÉS

Barcelona, 1943. Comienza la carrera de Derecho que abandona para estudiar dibujo, joyería, esmalte y escultura en la Escuela Massana de Barcelona. Con las técnicas aquí aprendidas empieza a diseñar joyas en plata y esmalte que luego vendería en Ibiza. Durante esta época tocó la batería con un grupo que amenizó los históricos guateques universitarios de los 60.

Realiza trabajos en publicidad, diseña cristales de «Pingball» y monta una empresa de serigrafía antes de comenzar a decorar interiores, profesión que descubre montando stands durante su faceta publicitaria. Es para estos interiores que comienza a diseñar muebles, comercializando algunos de ellos las empresas Stilart, Eve y Metalarte.

Gana el premio al mejor diseño otorgado por la revista Casa Viva en la Feria de Mugar'86.

Tras este éxito decide montar su propia empresa: J. Tresserra Design, y saca al mercado una nueva colección con la que gana la mención de honor al mejor diseño en el apartado de mueble moderno, de la Feria Internacional del Mueble de Valencia 87.

