

AD

AVRIL 2007
N°64 - 5€

ARCHITECTURAL DIGEST. ARCHITECTURE, DÉCORATION, ARTS, DESIGN

LATINO *chic*

Espagne, Portugal,
Argentine, Brésil:
LA PLANÈTE
DESIGN CÔTÉ SUD

+28 PAGES
cuisines-salles de bains
infiniment désirables...

EXERCICE DE STYLE 6 MISES EN SCÈNE DÉCO

M 04021 - 64 - F: 5,00 €

AD PLUIE D'ÉTOILES



Jaime Tresserra
la belle ouvrage

PHOTOS DE R. PÉ

SON FAUTEUIL CASABLANCA EST DANS LE BATMAN DE TIM BURTON. ON RETROUVE AUSSI SES CRÉATIONS DANS LES FILMS D'ALMODOVAR. PORTRAIT D'UN ADEPTE DU SEPTIÈME ART.



Ci-dessus, chiffonnier *Maletera* en noyer clair ou foncé, intérieur en sycamore, ferrures chromées et accessoires en cuir; fauteuil et repose-pieds *Casablanca* en noyer clair ou foncé, ferrures chromées et lanières de cuir. En haut, bibliothèque *Prologo* modulable en noyer clair ou foncé, ferrures et accessoires en acier inoxydable et cuir; à droite, Jaime Tresserra.

« Mes références culturelles sont des souvenirs d'enfance, des odeurs, des sensations... » Certes, les années d'expérience de Jaime Tresserra se ressentent dans ses créations; on lit aussi dans chacune d'elles le vertigineux savoir-faire issu de siècles de civilisation hispanique. Mobilier en noyer blanc magnifié par des vernis appliqués à la main, ferrures chromées ou argentées, bois de teck et de sycamore manufacturés... Tout en revendiquant l'appartenance méditerranéenne de son travail, le designer barcelonais se défend de l'intellectualiser; il avoue n'avoir reçu aucune formation académique. Si « l'œuvre d'art est un rendez-vous », l'amateur que Jaime Tresserra souhaite

rencontrer par meubles interposés, « est inévitablement une personne de goût avec beaucoup de sensibilité, qui devine qu'au-delà du meuble réside un esprit très éloigné de l'idée de consommation ». Et d'ajouter non sans humour : « Il doit bénéficier d'un certain pouvoir d'achat car malheureusement je ne peux pas offrir mes meubles ! » Jaime Tresserra déclare créer des meubles comme autant de « messages de qualité ». Ce sont purement et simplement des chefs-d'œuvre d'ébénisterie. Ce qui leur promet un bel avenir, même si leur auteur leur reconnaît un certain anachronisme : « La caractéristique la plus méditerranéenne de ces créations, c'est la folie d'oser créer une collection pareille en 2006 ! » M.L.V ■